

BELGIE : 20 F
NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20

2007

WEEKBLAD
39ste JAARG.
52 BLADZ. 30-9-1976

wat doet AGENT 212 op het platteland?!

robbedoes

52 blz. dik!

ROBBEDOES INTERVIEWT FOTO-LABORANT MARK DE COCK

In Vrij Vel:
«Dromen zijn bedrog. Hoewel...»

in het LANG:
Blauwbloezen

Stany Derval
Archie Cash

GENIALE OLIVIER
"EEN HANGER VOL HARTSTOCHT..."

WAAUW! WAT EEN KEREL!
A-RIE! A-RIE! A-RIE! A-RIE!
IK BEGRIJP 'R NIKS VAN, MAAR 'T BEVALT ME BEST! NOU EN OF!!
SMART BOY TAYLOR
KWEENIEWA ALS DON JUAN? DAT DUURT ECHT NIET LANG!
DEVOS

DEVOS & EROS
VOOR EEN HARTSTOCHTELIJK EPOS!



Puistjes en zwarte puntjes?

Normaderm behandeling.

VERZORGINGS LOTION
Normaderm
reiniging van vette huidtypen met puistjes en zwarte puntjes
VICHY
préparations dermopharmaceutiques

Wat maakt Normaderm zo doeltreffend? «Organische» zwavel. De enige die daadwerkelijk de overtollige afscheidingen van de talgklier uitschakelt. Want daar ligt de bron van al die puistjes en zwarte puntjes. Dat is het hele geheim van de gezonde Normaderm huid.

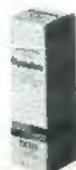
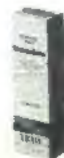
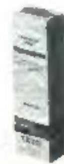
Normaderm

Is ook een produkt van de Vichy Laboratoria. En staat tevens onder toezicht van de



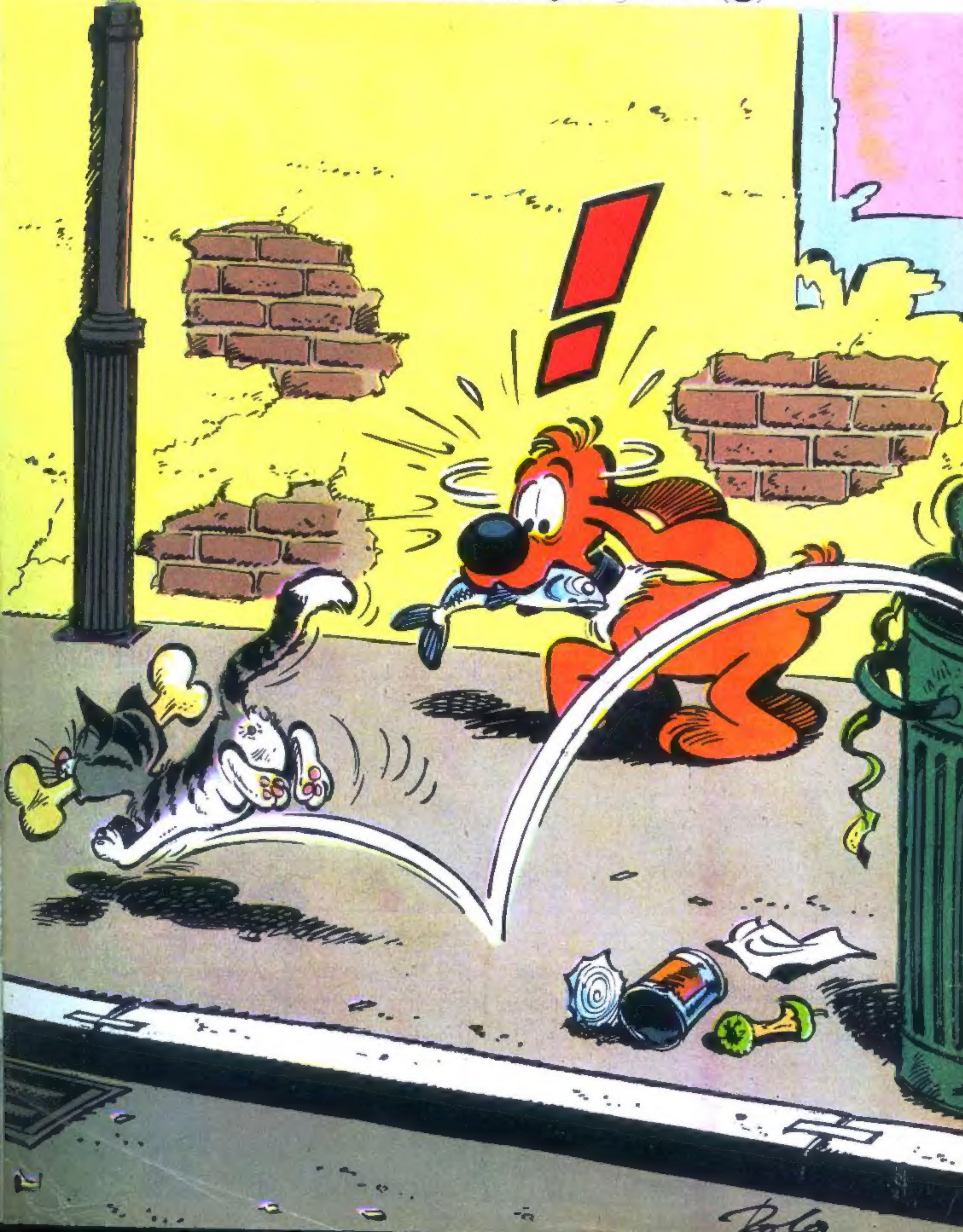
Algemene Pharmaceutische Bond. 'n Dubbele waarborg voor de betrouwbaarheid.

Normaderm van Vichy:
voor meisjes en voor jongens, een serie van 4 produkten:

Verzorgings lotion	Kleurloze Creme	Gekleurde Creme	Zeepcreme
			
132 F	114 F	121 F	107 F

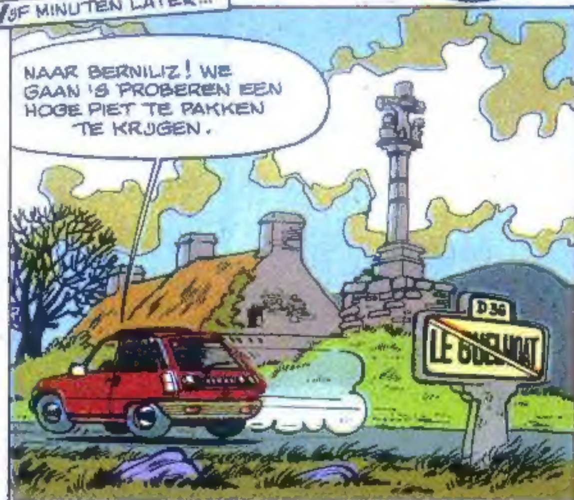
Verkrijgbaar in de apoteek

Bollie en Billie



Robbedoes en Kwabbernoot

kerncentrale afgescheept. Ze gaan nu

















MAAR WAAROM LACHT U DAN?!







DE DOODSMAN

FOURNIER

























wordt vervolgd

Het spook van de kosmos kan niet verder : de mascotte is in het andere schip



Khena en de Katamarom























HET SPOOK UIT DE KOSMOS

GOS

























BESTE ROBBEDOES

Moeite

Ik wil u het avontuur dat ik heb beleefd om nummer 2000 in handen te krijgen, niet onthouden. Omdat ik uit ervaring weet dat de extra-nummers van Robbedoes altijd in een mum van tijd zijn uitverkocht, had ik me die dag al vroeg opgesteld voor de grote boekhandel op het Leuvense Fochplein, waar ik mijn Robbedoezen altijd pleeg te kopen. Ik meteen om negen uur naar binnen, maar tot mijn grote teleurstelling was de nieuwe lading tijdschriften van Dupuis nog niet binnen. Toen ik om twaalf uur diezelfde dag nog 'ns binnenstapte had ik die mensen daarginds wel wat kunnen doén... de hele partij Robbedoezen was namelijk al uitverkocht ! En ik had nog wel zo gevraagd of ze een nummer voor me weg zouden leggen. Als een haas heb ik toen in bijna alle andere boekwinkels en kiosken die ik in Leuven ken, naar nummer 2000 gevraagd. Overal nul op het request. Pas na ettelijke kilometers brommen werd ik uiteindelijk verwezen naar een wat achteraf liggend zaakje in een dorpje vlak buiten Leuven, waar ik tot mijn intense vreugde een stapel van VIJF Robbedoezen 2000 aantrof. Ik heb er, eerlijk waar, maar één van gekocht. En die op



een bank in het nabijgelegen park verslonden. Ik vond Robbedoes 2000 " lekker ". De moeite waard.

Willy Verbeeck, Kessel-Lo.

Neem een abonnement.

Onontbeerlijk dokument

Hartelijk gefeliciteerd met het nummer 2000. Wel is er iets spijtigs gebeurd en dat is namelijk dat in Spirou 2000 een formidabele poster zat met 39 voorpagina's per jaar van bestaan van Spirou. Kon u nu niet ter gelegenheid van nummer 2000 hetzelfde doen voor de Nederlandstalige uitgave van Spirou. Akkoord, uw antwoord zal zijn : de lezers van Spirou betalen meer. Maar ach, voor die ene keer en bovendien voor het supernummer 2000 waren die paar franken meer ook geen ramp geweest ! Of dacht u soms dat we geen vijf frank konden missen ? Ik hoop dat u dit gemis in de komende nummers van Robbedoes nog kunt herstellen zodat u uw talrijke groep Nederlandstalige lezers dit onontbeerlijk dokument niet hoeft te onthouden. Hartelijk dank bij voorbaat.

A. Schokaert, Aalst.

Het feit dat de door u bedoelde poster niet in Robbedoes is verschenen, zit 'm niet alleen in prijsverschillen tussen Robbedoes en ons Franse zusterblad. Het zit 'm veel meer in het feit dat Robbedoes en Spirou twee verschillende bladen zijn. Die weliswaar veel op elkaar lijken maar onderling toch ook wel de nodige verschillen vertonen. Het is logisch dat Robbedoeslezers reageren als zo'n verschil in hun " nadeel " uitvalt — hoewel natuurlijk over de " onontbeerlijkheid " van de door u bedoelde poster valt te discussiëren — maar het omgekeerde komt ook voor. Er zijn bijvoorbeeld al tal van Spirou-lezers die vragen waarom het interview met Guust Flater niet in Spirou is verschenen.

Kijkverhalen

Ik vind het gewoonweg fantastisch wat ze bij Robbedoes maken. Eenvoudig erg denderend, al die geestige kijkverhalen. Vooral de Minimensjes en Kapitein Bakbaard vind ik erg fijn. Baard en Kale vind ik ook een erg mieters duo. Oom Wim... tja, Oom Wim... da's natuurlijk een ontzettende zeurpiet. Die mogen ze voor mijn part inkisten. Net als die Jerry Spring. Ik moet altijd een ietsjepietsje overgeven van die, laat ik maar zeggen, STOERE tekenstijl. Verder zag ik graag wat meer gewaagd- en ondeugendheden in Robbedoes, if possible, of course.

Ronnie Vogelenzang, Amsterdam.

What exactly do you mean ?

Kinderpraat

Robbedoes is volgens mij het beste weekblad voor tieners. Maar wat die Evert-Jan Bos in nummer 2002 heeft geschreven vind ik je reinste kinderpraat. Archie Cash vind ik een van de beste verhalen die er in Robbedoes staan. Ik zou graag willen weten wanneer dat nieu-



DE ONDERZONSEN







we album van de Smurfen (Smurfensoep) in de boekhandel verkrijgbaar is en wanneer er nu eindelijk eens een nieuw verhaal van Steven Sterk verschijnt. De interviews en de verhalen van Robin vind ik ook geweldig. Wanneer interviewt Robbedoes eens een diamantslijper ? Als je een abonnement op Robbedoes neemt, krijg je dan je Robbedoes op dezelfde dag als de boekwinkeliers ? En wanneer zien we Lucky Luke en Johan en Pirrewiet weer eens in Robbedoes terug ?

Hilaire Surinx, St.-Truiden.

Een abonnement op Robbedoes verschaft je de zekerheid dat je elke week een Robbedoes thuis krijgt. Je hoeft er niet op uit om er een te kopen en je krijgt nooit " uitverkocht " te horen (zie de eerste brief). Daarbij is het heel goed mogelijk dat jij je Robbedoes al in huis hebt nog voordat-ie in de winkel ligt. Lucky Luke verschijnt niet meer in Robbedoes. Johan en Pirrewiet en Steven Sterk zie je weer verschijnen als Peyo een nieuw avontuur voor ze heeft bedacht. Maar wanneer dàt is... " Smurfensoep " verschijnt in album zodra het hele verhaal in afleveringen in Robbedoes heeft gestaan. En een interview met diamantslijper Theofiel Wuyts is verschenen in Robbedoes 1788.

Badges

In Robbedoes 1996 heb ik de " knutselklus " van Mister Kit met erg veel plezier gelezen. Erg origineel vond ik 'm trouwens niet. Ikzelf maak al een hele tijd badges of, zo u wilt, broches van allerlei stripfiguren. Als ik in Robbedoes een leuk op zichzelf staand figuurtje, in een grappige houding zie, zet ik dat figuurtje met behulp van carbonpapier op een stukje triplex en zaag het daarna netjes uit. Als het figuurtje te klein is om direkt uit het triplex te zagen, doe ik het volgende : ik knip het netjes uit Robbedoes en plak het op een velletje ruitjespapier. Ruitjespapier plus figuurtje leg ik vervolgens op een sterke lamp (een bureaulamp is prima, vooral als je 'm op de grond zet en de kap naar boven keert). Je ziet dan precies in welk hokje, welk onderdeel van het tekeningetje komt en je kunt het figuurtje nu precies natekenen op een ander vel ruitjespapier... maar natuurlijk zodanig dat de lijntjes van het originele tekeningetje die één hokje in beslag nemen, op het tweede velletje méér dan één hokje beslaan. Als het hele figuurtje op die manier is vergroot kun je het via carbon keurig op triplex zetten, uitzagen, kleuren, vernissen en van een speldje voorzien. Op school heb je er dan erg veel succes mee.

Gerrie Lyckx, Brussel.



Watch + Bom









robbedoes **VRIJ VEL VOOR**



DÉBÉ

DROMEN ZIJN BEDROG... hoewel...

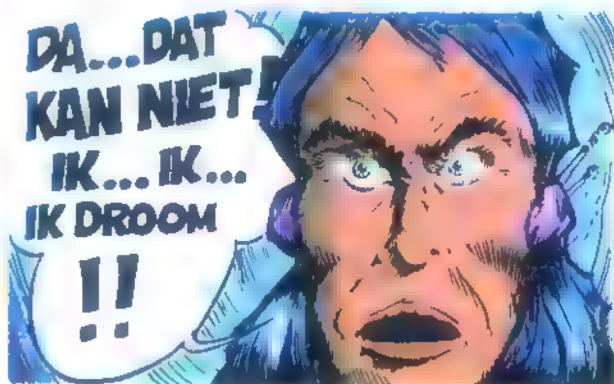


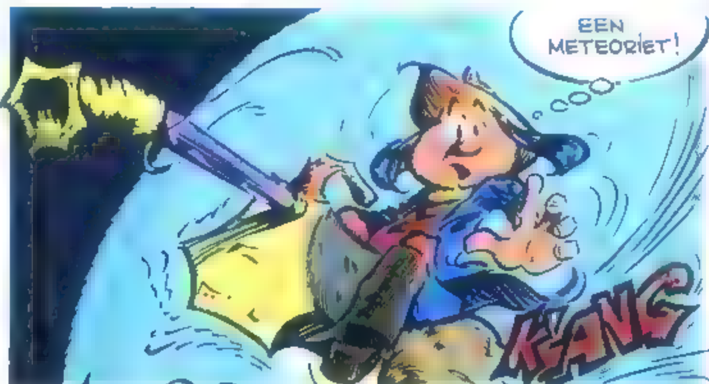









DA...DAT KAN NIET! IK... IK... IK DROOM !!


EEN METEORIET!
KLANG




HOOOOOOOO


RRIING


EEN NACHTMERRIE! EEN ROTDROOM!
MOET IK MAAR GEEN SF-BOEKEN LEZEN VOOR IK GA SLAPEN ...


OH JA .. ER WERD GEBELD WIE KOMT ER NOU OP ZO'N RAAR TIJDSTIP ?


HALLO, AARDMAN!


IK KOM DEZE SPULLEN EVEN AAN-REIKEN. DIE SCHIJNEN VAN JOU TE ZIJN. JE HEBT ZE IN ONZE WERELD VERGETEN... WE ZOUDEN OOK GRAAG ANTWOORD HEBBEN OP 'N PAAR VRAAGJES !!!

DE BLAUWBLOEZEN

AAN BEVELEN WORDT NIET GETORND, BLUTCH! DIE VOLG JE GEWOON OP!
MAAR GETVRRRGLOEIENDE-ALLEMACHTIG! DRINGT 'T DAN NIET IN DIE DIKKE KOP VAN U DOOR DAT DIT REGELRECHTE MOORD IS?!

IK ZEI: "DOE HET NODIGE" EN DAT IS PRECIES WAT JE GAAT DOEN! METEEN!...

GOED, GOED! U HEEFT 'T VOOR 'T ZEGGEN, SERGEANT MOORDENAAR!
SNAP TOCH EINDELIJK DAT IK ALLEEN BEVELEN OPVOLG, SUKKEL! SOLDATEN HEBBEN GEEN TIJD VOOR GELEUTER!

REKEN MAAR DAT IK DAT SNAP! IK WEET TOCH ALLANG DAT 'T ZIELIG OVERSCHOT HERSENS VAN UW HOOFD VERHUISD IS NAAR 'N PLAATS DIE IK VOOR 'T GOEIE FATSOEN NIET HARDOP MAG ZEGGEN!

ZELFS NIET BIJ KOZAKKEN!
BLUTCH!

204

VERZAAAAMELEN!
PAW
PAW
PAW

WAT LATER...
DE KALVEREN STAAN KLAAR, SERGEANT!
DE WAT?!

DAT ZEG JE TOCH ALS 'R IETS NAAR 'T SLACHTHUIS GAAT?
BEGINT 'T GEDONDER WEER?!...

AFDELING...
HEE? WAAR IS DE CHINEES?
DIE BLIJFT HIER ... WE HEBBEN AL MOEITE GENOEG MET DE KOZAKKEN!

208

PAKKEN KOZAKKEN

EN TWEE DAGEN LATER

ДЕ ПАААДЕН ОР. ДЕ ЛААААНЕН ЙН...

HIERZO! HOOR ME DAT 'NS! DE DAPPEREN TREKKEN UIT VOLLE BORST ZINGEND TEN STRIJDE! DAAR KUN JIJ 'N PUNT AAN ZUIGEN LABBEKAK!

HAH! LOGISCH DAT ZE ZINGEN! ZE WETEN NIET WAT ZE TE WACHTEN STAAT! IK WIL ZIEN OF ZE NOG ZO HARD ZINGEN ALS WE 'T FRONT NADEREN!



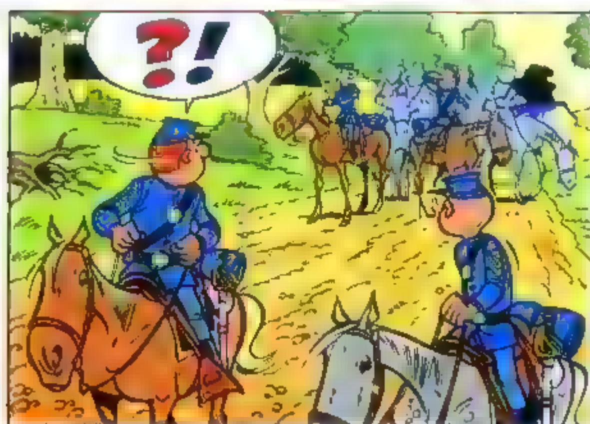




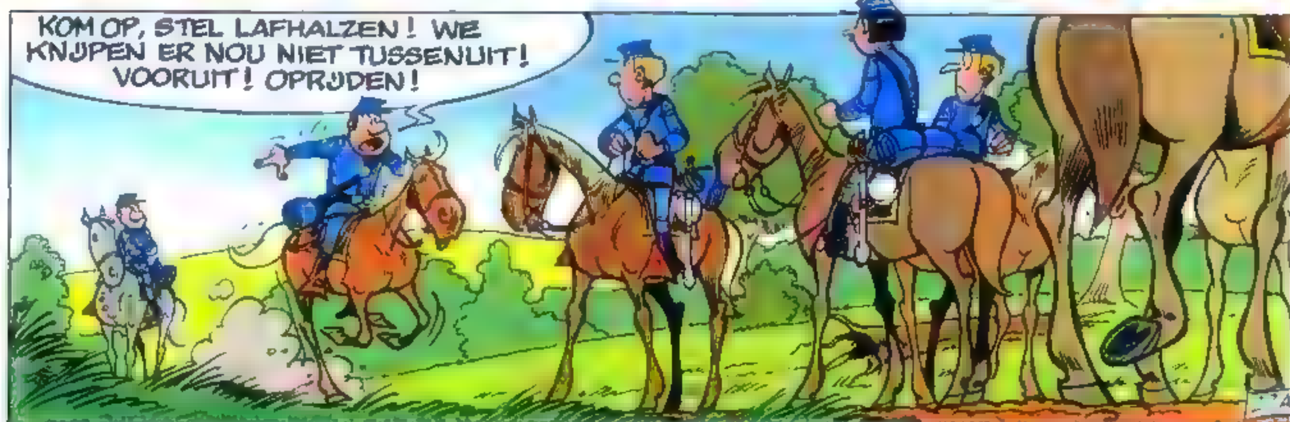


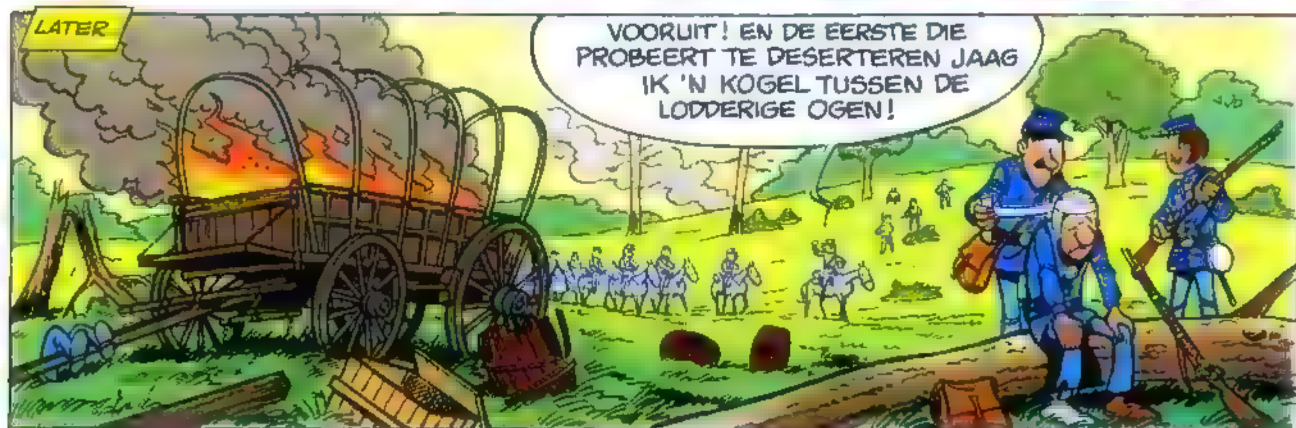


vervolg

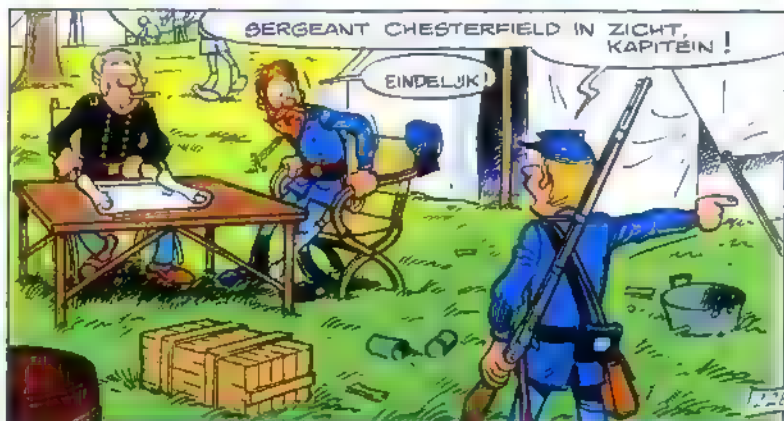








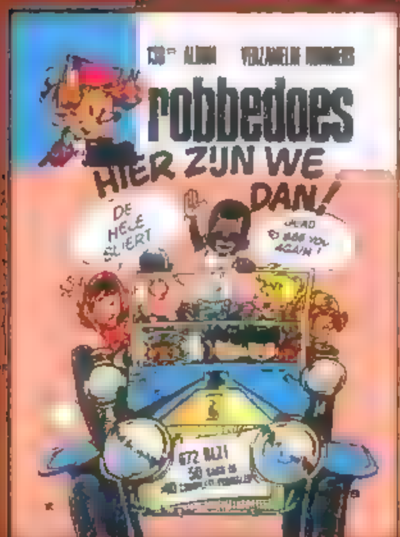




wordt vervolgd



LEKKER LUI, BLAD PER BLAD



ROBBEDOESALBUM Nr 138
Adembenemend !
165 F fl 12,50



DE MINI-MENSJES
nr 5 · Het oog van de cycloop
80 F fl 4,95



YOKO TSUNO
nr 6 · De 3 zonnen van Vinea
80 F fl 4 95



GESCHIEDENIS IN BEELDVERHALEN
nr 5 Avonturen in de lucht
135 F fl 9,40



DE BLAUWBLOEZEN
nr 9 . De grote patrouille
nr 10 : Blauw en uniformen
80 F fl 4,95



POESIE
nr 1 Ha, die Poesie !
80 F fl 4,95

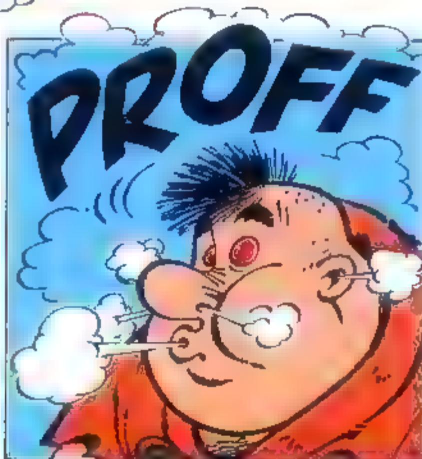
NIEUWE ALBU
BIJ DUP
ERAL VERKRIJ



SMURFENSOEP



















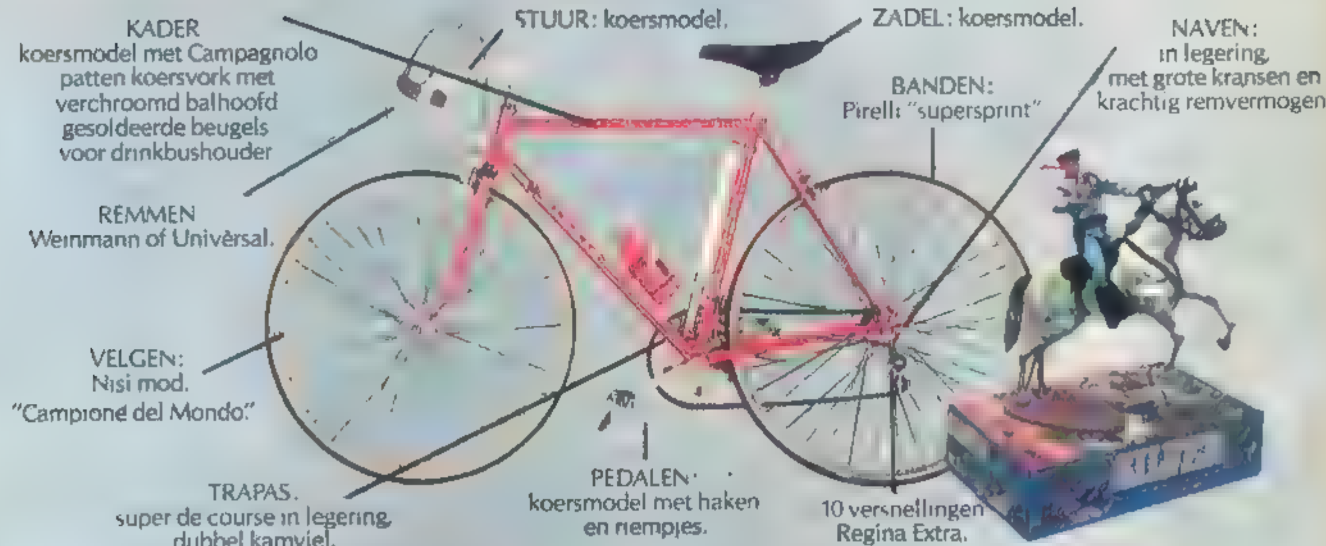




wordt vervolgd

Grote Oetker Wedstrijd

Als jij wint,



wint je mama ook.





Iedereen kan meedoen, want 't is een heel makkelijke wedstrijd. Er is maar één vraag. Je hoeft alleen maar het netto gewicht van de hieronder afgebeelde produkten tot op een milligram op te geven. De prijzen gaan naar de 130 antwoorden die het juiste antwoord het dichtst benaderen (dit zal gedeponeerd worden bij Meésters Lichtert en Labranche).

Voor elk antwoord voeg je eenvoudig het "merk" Oetker bij dat je uit een van de volgende verpakkingen knipt. Croissants, zoete Flappen, gezouten Flappen, Klop-Klop, Pannekoek-Mix en Flan (voor de laatste 3 produkten knip je het merk "Oetker" uit de grootste zijde). Je mag ook de deelnemingsformulieren gebruiken die je in de winkels vindt.

Wat er te winnen is:

30 fietsen Cinzia (koersmodel voor de jongens (waarde: 13.500 F), toeristmodel voor de meisjes) 100 Action Lone Ranger (voor de jongens) of Sindy (voor de meisjes) (waarde: 825 F).

Je mag natuurlijk zoveel antwoorden insturen als je maar wil.



Als jij wint, wint je mama ook.

Echt tof zeg. Als jij wint, wint je mama ook. Wat zij kan winnen? Een braadspit Bauknecht (30 in totaal) (waarde 5.250 F) of een tijdschakelaar Krups (100 in totaal) (waarde: 376 F). Maar vlug aan het wegen nu!

Antwoordformulier.

Vóór 22 november 1976 te sturen naar Grote Oetker Wedstrijd, Postbus nr. 35 - kantoor nr. 37 - 1000 Brussel.

De produkten wegen samen

1)	kg	gr	mg
2)	kg	gr	mg
3)	kg	gr	mg
4)	kg	gr	mg

Opgelet, niet vergeten voor elk antwoord een merk Oetker uit te knippen en bij te voegen.

Naam

Voornaam

Straat

nr. . . . . bus

Postnr

Woonplaats

Oetker. Openen, bakken en 't is klaar.

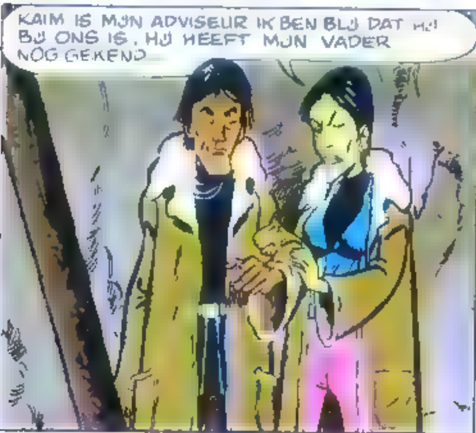


Aymone

























* HOOGSTE LAMA PRIESTERAMBT.

WOLVEN OP HET WERELDDAK





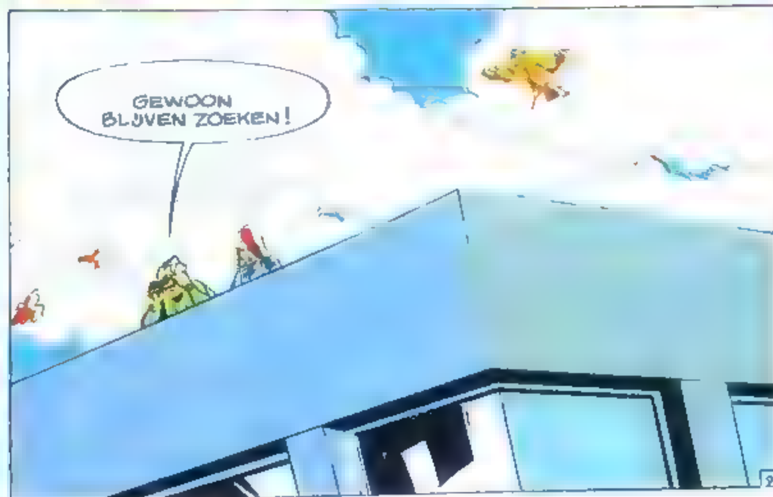


DE VOLGENDE DAG IS DE LUCHT BOVEN LHASSA TER GELEGENHEID VAN HET FEEST VAN HET AARDVARKEN, BEZAAID MET KUNSTIG BEWERKTE VLIEGERS. UIT DE VLUCHT VAN DE VEDERLICHTE VLIEGERS VAN PAPIER EN ZIJDE LEZEN DE BEWONERS HUN TOEKOMST...

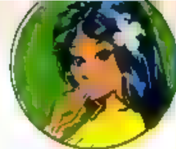


KLEURIGE KARREN, BIZAR BESCHILDERDE KARTONNEN DRAKEN EN LANGE SLANGEN VAN ZIJDE HOTSEN EN BOTSEN DOOR DE STRATEN EN DE BEVOLKING STORT ZICH IN DE FESTIVITEITEN DIE ONONDERBROKEN DOORGAAN...

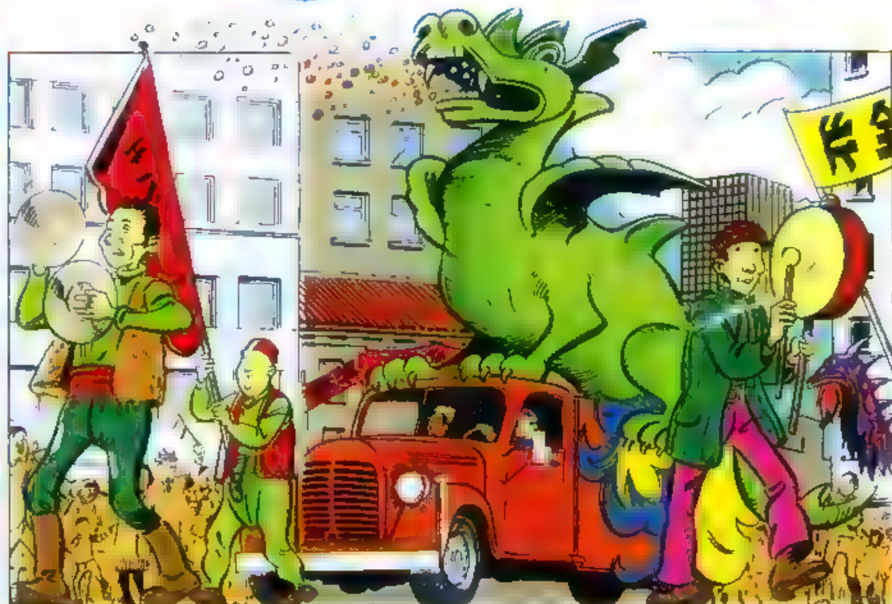




Aymone















wordt vervolgd





Nieuwe caramel en chocola. Houdt je lekker lang bezig.



De nieuwe 3 Musketiers bevat roomcaramel waar je lekker lang blijft op kauwen.

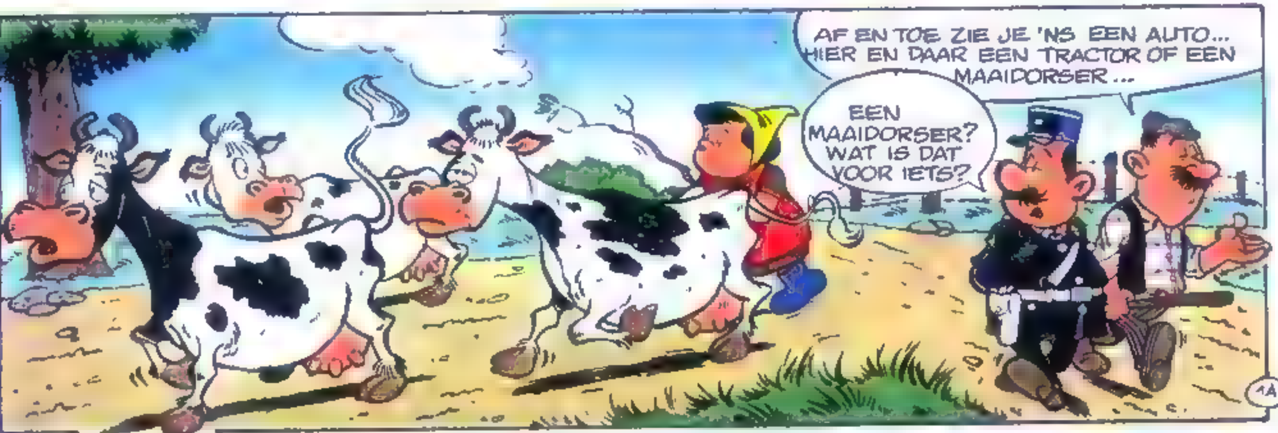
D. KOX · CAUVIN

agent 212

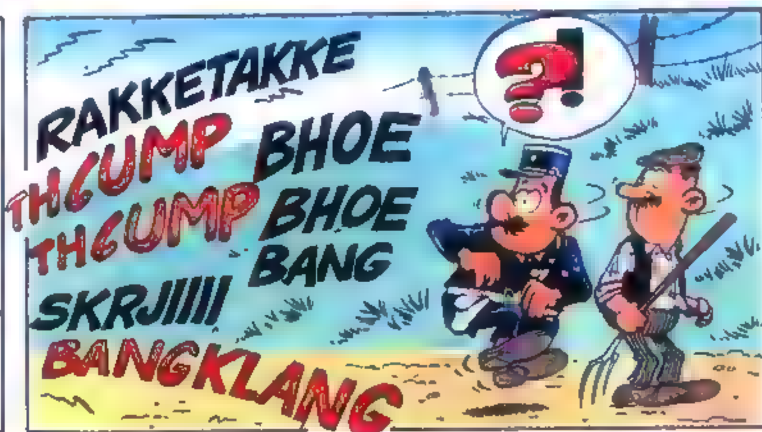


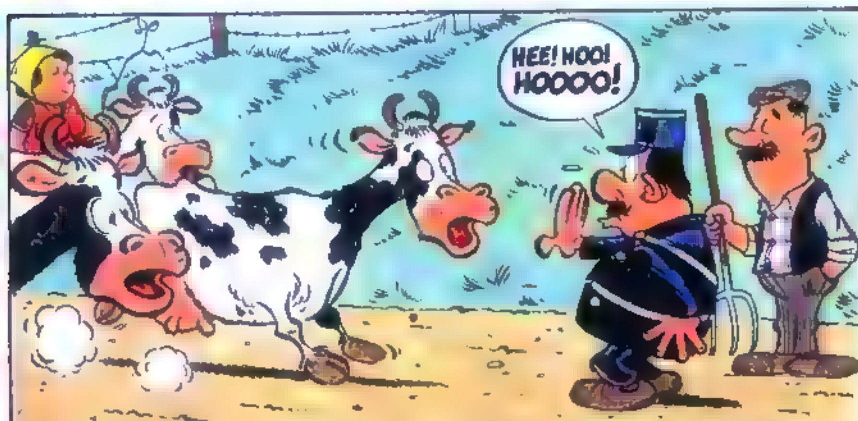






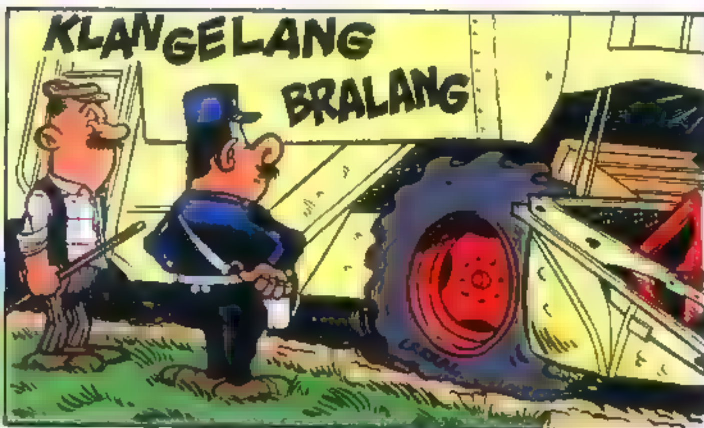






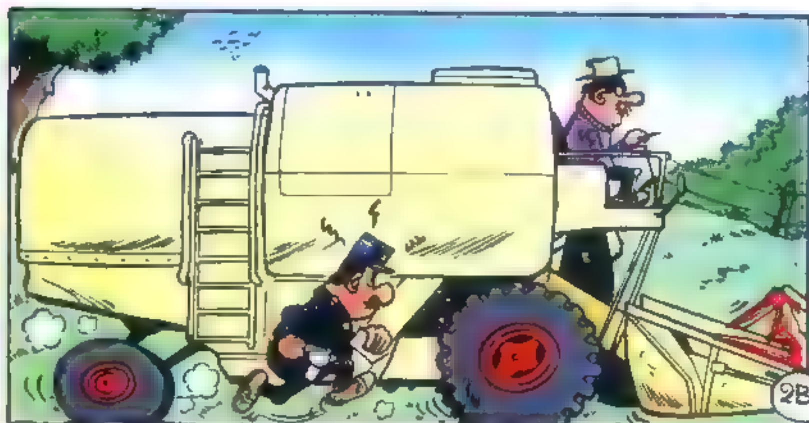


TAKKERAKKE KLANG KLANG BANG
HOLALA! OUWE SJAAK RIJDT ERMEE! DAN KUN JE BETER VAN DE WEG AFGAAN!! VLUG, MAN!
2A



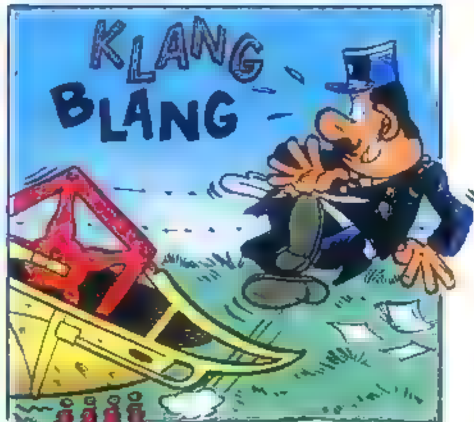






vervolg


KLANG
KLING
HALT!!
KLOP
BANG


KLANG
BLANG


PATCH
TSRIIIIK
ZOZOZO! RIJDEN OP DE OPENBARE WEG MET EEN VOERTUIG DAT AAN ALLE KANTEN RAMMELT?!
VLANG
HUH?
BLING
KLANG
BING

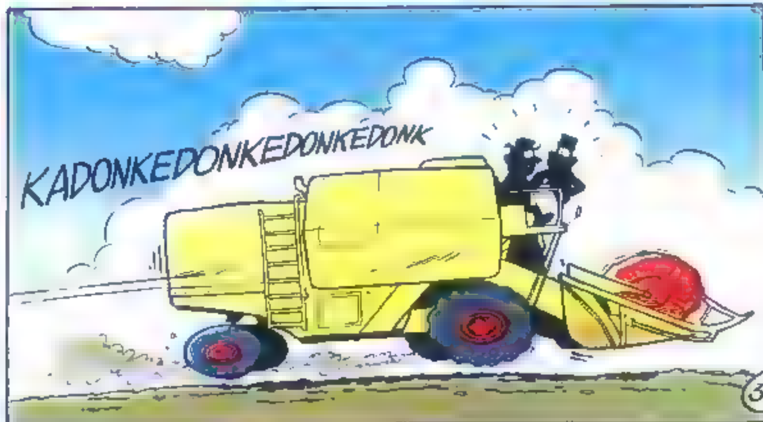

IK ZEI: RIJDEN OP DE OPENBARE WEG...
KADONK
BLONK
BANG
TCHIKERLIN
WAZEGGU?!
3A


KADONKEDONKEDONK
BANG
POFF
POFF

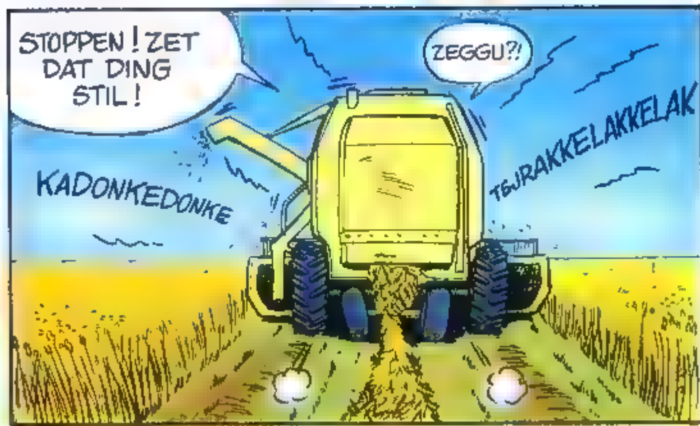

ZET DIE VERVLOEKTE MOTOR AF WANT IK MOET JOU HEBBEN!
BING
KLANG
PATCH

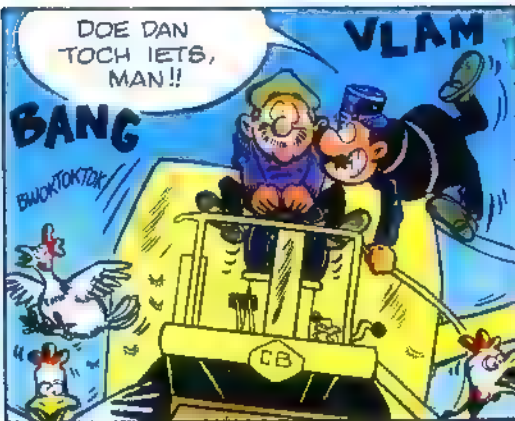

WAZEGGU?!
KLING
BLANG
POFF


KLANG
BLING
DOING
DOING
KRAK

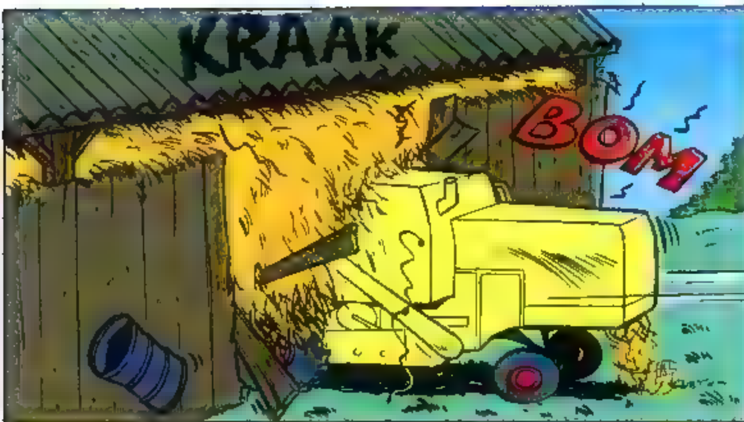

KADONKEDONKEDONKEDONK
3B


SAKKERLOOT! WAT ZOEKEN DIE TWEE NOU OP DE AKKER VAN MARIUS?! SAKKERLOOT!


STOPPEN! ZET DAT DING STIL!
ZEGGU?!
KADONKEDONKE
TSJRAKKELAKKELAK


DOE DAN TOCH IETS, MAN!!
VLAM
BANG
BWOKTOKTOK


SAKKERLOOT! WAAROM GAAN ZE NOU INEENS BIJ HERMAN DE STAL IN?!
KRYING
KATKLOP
MEUEUH
MEUUUH
44


KRAAK
BOM


GERUIME TIJD LATER...
DENK JE DAT JE GOED DOET DOOR EEN BLEKE, TRILLERIGE VENT NAAR 'T PLATTELAND TE STUREN OM EEN BEETJE TOT RUST TE KOMEN...


...EN WAT IS M'N DANK?!... EEN MAAIDORSER DIE RIJP IS VOOR DE SCHROOTHOOP, 25 VERDWENEN LEGHORNS, EEN VOLLEDIG VERWOESTE AKKER, EEN MELKKOE VOL UITSLAG, EEN OVERSPANNEN BESTUURDER VAN EEN MAAIDORSER EN DAT ALLES OMDAT JIJ 'M ZONODIG EEN BEKEURING WILDE AANSMEREN! JE SPEKT DE SCHATKIST MET 1 BEKEURING EN HAALT 'T TIENVOUDIGE AAN SCHADE ER WEER UIT!
NOU BEDANKT!


IK BEN NIET KOELBLOEDIG GENOEG, ZEIDEN ZE. ZE HADDEN WEL WAT VOOR ME!
EINDE
TEKST CALVIN
48

ROBBEDOES INTERVIEWT

Het wemelt van de doosjes in een fotolaboratorium... grote dozen, middelgrote dozen en doosjes. In verschillende kleuren, afhankelijk van het merk en afhankelijk van de functie van de doosinhoud. Sommige doosjes kun je ongestraft op elk willekeurig moment openen. Bijvoorbeeld het plastic doosje waar de Cocks boterhammen inzitten. Andere doosjes mag je alleen opentrekken als de donkere kamer — wat een fotolaboratorium tenslotte is — werkelijk donker is. Anders heb je de kans dat je een volledig pak lichtgevoelig papier meteen in de afvalbak kunt smijten. Mark de Cock zal zo'n vergissing niet begaan. Een al te nieuwsgierige Robbedoes-vragensteller wèl. Voordat er nog maar één vraag was gesteld, verdween er inderdaad een pak lichtgevoelig papier de bak in. Zo gaat dat met lichtgevoelig papier... als er eenmaal licht op is gevallen, is 't " op "...

« Tja, da's het hele principe van de fotografie, nietwaar ? Je legt een bepaald beeld vast op lichtgevoelig materiaal en via een bepaald ontwikkelingsprocédé zorg je dat dat beeld op papier tevoorschijn komt en erop wordt vastgelegd. »

« Wat zie je nou als je die velletjes die je net wegsmeet door de ontwikkelaar haalt ? »

« Niks... een grote vlek, meer niet. »

« En wat zou er normaliter op zulke velletjes moeten staan ? »

« Beeld, hè... Een foto, een tekst, een titel, een tekening... net datgene wat gefotografeerd is. »

« En dat fotograferen doe jij ook ? »

« Fotograferen doe ik wel, maar niet voor m'n vak... Kijk, er is gewoon een verschil tussen de foto maken en de foto verwerken. Wat wij hier op dit fotolaboratorium doen is foto's... of liever gezegd : beeld in het algemeen verwerken... zodanig verwerken dat het bruikbaar is voor de afdelingen die dat beeld verder moeten verwerken. Ik werk dus voor een uitgeverij waar ze een aantal weekbladen uitgeven. In die weekbladen staat tekst, waar ik zelf weinig mee te maken heb, en natuurlijk ook beeld : foto's en tekeningen voornamelijk. Bestaand beeld... dat alleen aangepast moet worden aan de functie die het bij een artikel in een blad heeft. Dat betekent dat wij moeten vergroten, moeten verkleinen, een bepaald onderdeel van een tekening bijvoorbeeld moeten " opblazen " (vergroten) en dat soort werkjes meer.

» Als je het heel erg oneerbiedig wilt zeggen, dan is de functie van dit laboratorium in feite kopiëren... beeld zodanig kopiëren dat het voor onze drukkerij drukklaar en reproduceerbaar is. »

« Je had het daarnet toch wel over teksten. Daar heb je niet veel mee te maken ? »

« Met de eigenlijke zettekst niet... die wordt in de drukkerij gemaakt. Wat we hier wel aan tekst hebben zijn bijvoorbeeld de titels... omdat die vaak sterk vergroot of verkleind moeten worden. Het is namelijk lang niet altijd mogelijk om een titel of een ander apart tekstgedeelte precies op het juiste formaat te vervaardigen. Dan wordt zoiets door de mensen van de lay-out met de plakletters op papier gezet, waarna ze er hier mee naar toe komen om dat precies op het juiste formaat te laten afdrukken. Vaak ook is een tekst in z'n uiteindelijke vorm te klein om direkt op het juiste formaat te vervaardigen. Zo'n tekst wordt dan eerst op een te groot formaat vervaardigd en achteraf hier aangepast.

» Zoals je ziet, dus allemaal aanpassen van bestaand materiaal. »

« Pas je al lang aan ? »

« Vijf jaar... of eigenlijk vier. Ik ben er een jaartje tussenuit geweest om soldaatje te spelen. »

« En je vindt dat je nog steeds leuk werk doet ? »

« Welja... ik vind 't hier nog steeds erg interessant. Niet zozeer het werk op zich, maar wel wat dat werk allemaal met zich meebrengt. Kijk, om het werk te kunnen doen hoef je echt niet veel te weten. Je hebt al gauw door hoe zo'n vergrotingsapparaat werkt, je weet al gauw hoe je een film ontwikkelt en je weet binnen de kortste keren welk materiaal je waar voor nodig hebt. Daar zit de lol en het plezier dus niet zozeer in... »

« Waarin dan wel ? »

« Op de eerste plaats in de werkomgeving... er zitten hier over het algemeen vriendelijke mensen met wie ik goed overweg kan. Op de tweede plaats interesseert en fascineert het feit dat je via een bepaald procédé iets wat je niet ziet zichtbaar kunt maken, me nog steeds mateloos. Alles wat er gebeurt nadat een fotograaf een stuk lichtgevoelig materiaal heeft belicht interesseert me... dat hele verwerkingsproces na die druk op de knop, dus eigenlijk. Die interesse is voor mij een heel sterke stimulans om met dit werk door te gaan. Een derde reden is ook het soort werk dat je hier krijgt. Vaak moet je een foto verwerken uit een interessant boek. Dan doe ik dus m'n werk... die foto vergroten, verkleinen, donkerder of lichter maken... maar daarna, zal ik zeker ook even in dat boek gaan bladeren. Voor zover er tijd is natuurlijk. Op een mooie tekening of een leuk stripverhaal kun je natuurlijk ook een hele tijd zitten kijken... en als ik een interessant ogende titel onder ogen kijk, hou ik gewoon in m'n achterhoofd dat ik dat verhaal wat erbij hoort moet lezen zodra het blad uit is. Bovendien gaan er een hoop prominenten door je handen... op foto's dan natuurlijk. Je weet gewoon welke mensen op een bepaald moment " nieuws " zijn. Vaak ook krijg je dingen onder ogen die achteraf niet eens gepubliceerd mogen worden... of om een of andere reden uit het blad worden gehaald. Dat maakt 't natuurlijk allemaal een stuk interessanter

» Ik weet het niet... maar als ik nou bijvoorbeeld op een ander soort fotolaboratorium zou werken... waar ze posters maken of zo... dan denk ik dat ik die typische " uitgeverij-

LEES DOOR BLADZ. 50 ▶

FOTO-LABORANT Mark De Cock



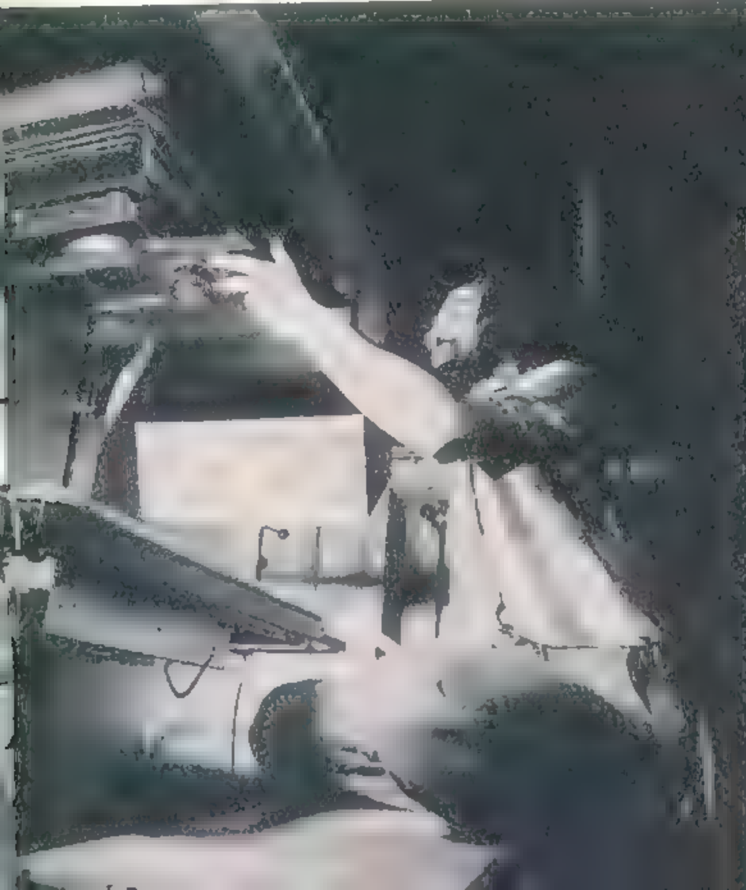
« Om het werk te kunnen doen,



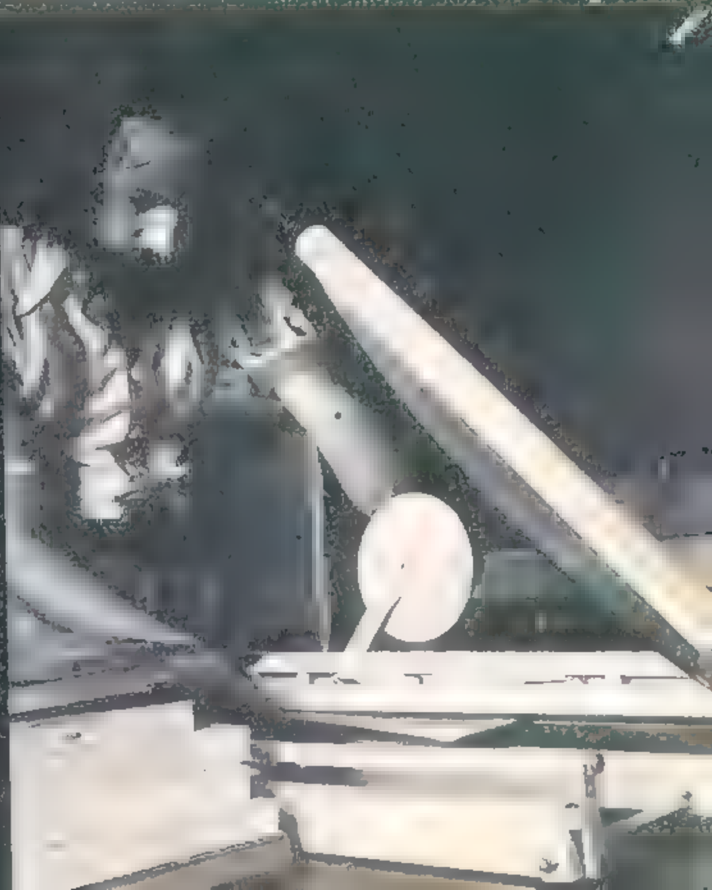
« Zichtbaar maken wat onzichtbaar is... dat fascineert me ! »



hoef je echt niet veel te weten. Je eigen belangstelling en je eigen liefde voor 't vak moeten het doen. Dan màak je er wat van ! »



« Veel kopieermogelijkheden heb je met de 'grand-projector'. »



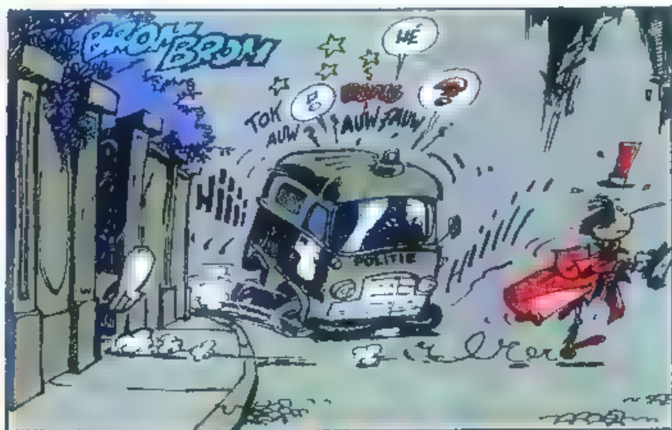
« 't Formaat is belangrijk in 'n uitgeverij. Passen en meten dus. »

beroemd gooche aar verschuilt de doktor



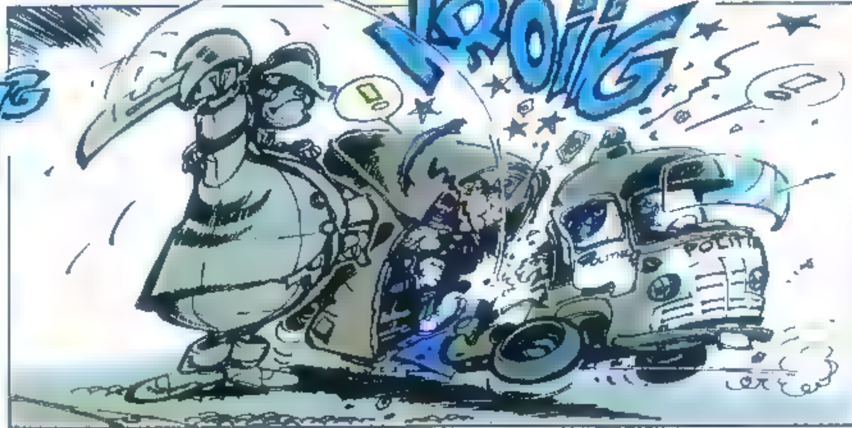
MIDDERNACHT...







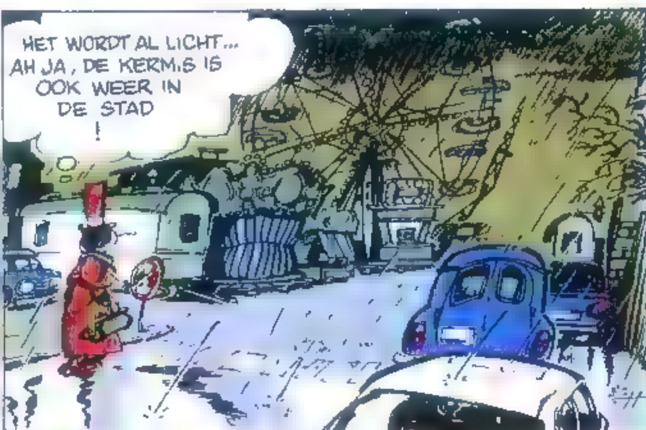


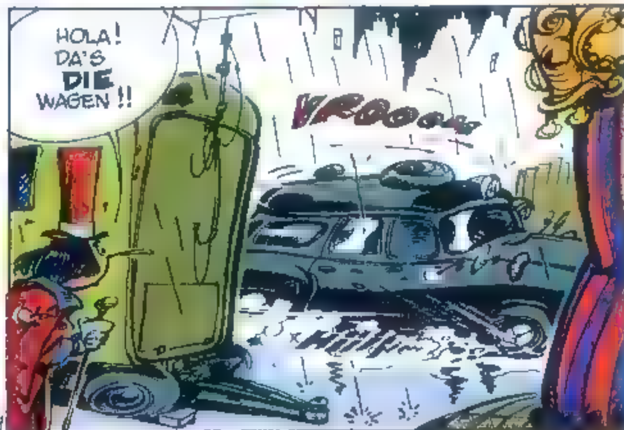












Wasterlain 75

DOKTER ZWITSER!



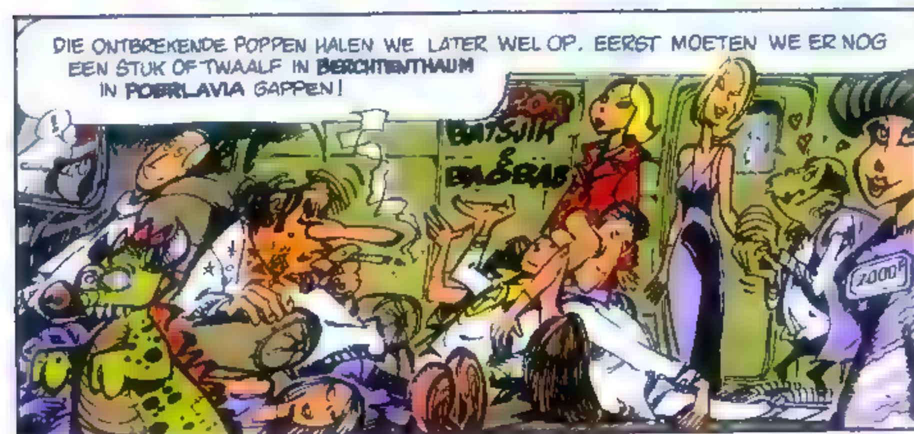


















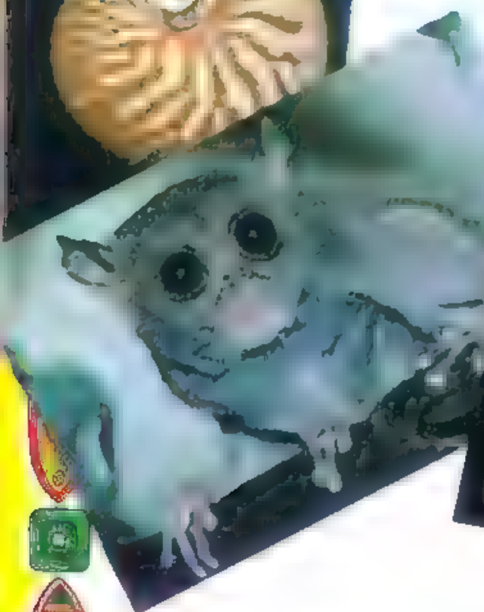


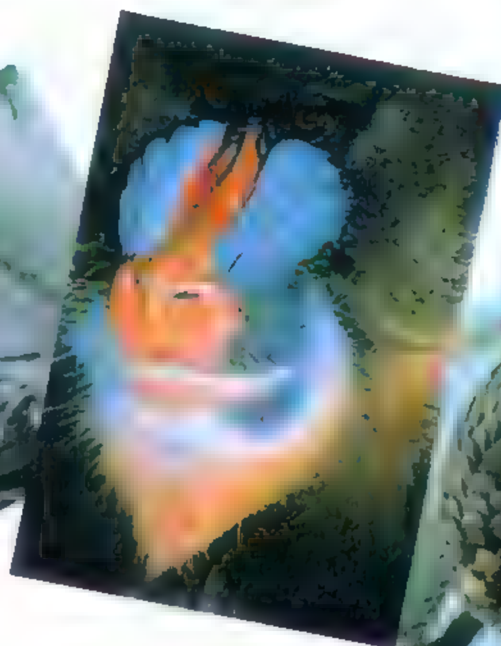


Wasterlain

VREEMDE SAFARI









Een verzameling van 36 verbazende dieren

In elke verpakking van de chocolade NESTLÉ en CRUNCH vind je 2 prachtige reuze chromo's. Zij tonen telkens een paar van de allervreemdste wezens van het dierenrijk

Een album vol merkwaardige verhalen

Plak al je chromo's in het speciale album « VREEMDE SAFARI » die door NESTLÉ uitgegeven werd. Alle inlichtingen hierover vind je in de verpakkingen van de chocolade NESTLÉ en CRUNCH waar het symbool van de « Vreemde Safari » op aangebracht is



Doe mee aan de grote wedstrijd



Topprijzen 1 fototoestel Minolta XE-1 met toebehoren (waarde 80 000 F)
· 50 Kodak Pocket Instamatic (waarde 1 475 F/stuk)

Vraag het deelnemingsformulier aan uw chocoladehandelaar. Je vindt er alle nuttige inlichtingen over deze wedstrijd. Of schrijf naar NESTLÉ N V steenweg op Asse 25 1702 MOLLEM



Ouwe Gloriën

Eendekkers nemen meer en meer de plaats in van de meerdekkers Namen als Hurricane, Spitfire, Dewoitine, Morane, Saulnier en Messerschmitt kom je steeds vaker tegen. In België bleef men de Firefly trouw, waarin ook Willy Coppens vloog een Belgische toppiloot met 37 overwinningen op zijn naam. En nog altijd kiekte fotograaf-piloot Pierre Pacco zo'n beetje alles waar maar een paar vleugels aan vastzat !

Jean-Luc

1. Nog maar weer 'ns n Firefly !

2. Een AVRO 504 lestoestel op Wevelgem in 1934 Tussen 1914 en 1918 werden meer dan 8.000 van deze machines gebouwd. Het eerste prototype vloog in juli 1913 uitgerust met een Gnome motor van 80 pk. In 1915 werden de machines ingezet voor lesdoeleinden De uiteindelijke versie van de 504" was uitgerust met een Lynx motor van 180 pk.

3. Augustus 1938, Brussel-Evere : Een Seversky P-35 eenzitter. De eerste jager van de Amerikaanse luchtmacht met intrekbaar landingsgestel. Motor : Pratt and Whitney Twin Wasp. Registratienummer : NX 2587.

4. 24 maart 1938 : een Fairy Battle De Engelse en Belgische squadrons, uitgerust met deze machines, leden in de mei- en junidagen van 1940 zware verliezen.

3



4



... zij geen [illegible] draagt en dus val

STANY DERVAL

















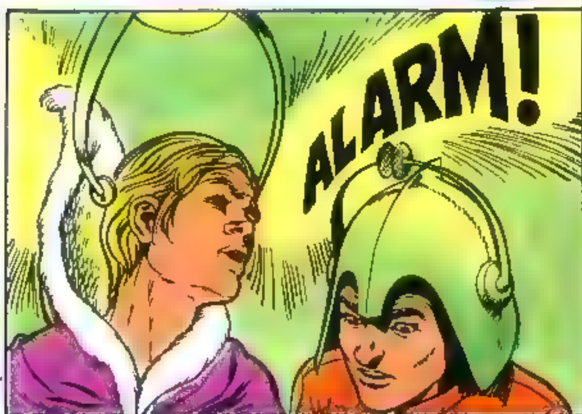


DE IJSHEILIGEN



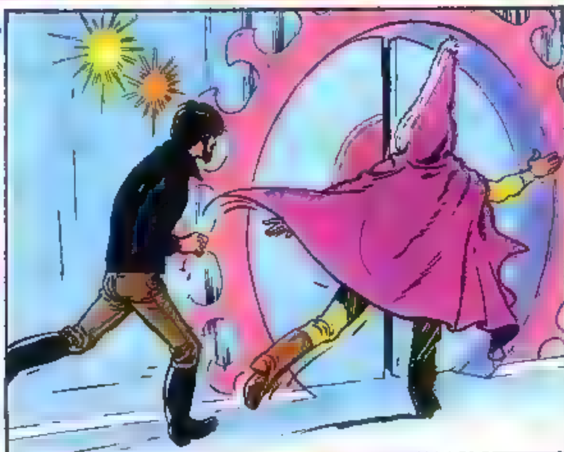














vervolg

STANY  DERVAL

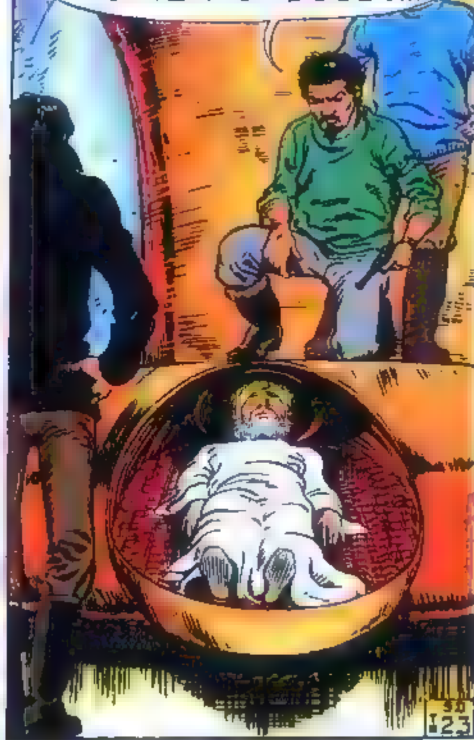
STANY WAANT ZICH IN EEN DROOMWERELD! EEN WERELD MET ZEVEN KONINGEN GELEGEN IN IJZIGE ONDERKOMENS EN BIZAR GENOEG, BEDREIGD DOOR **VUUR**WAPENS!...

AHAHAHA!... DAT HADDEN JULLIE NIET GEDACHT, WEL?! EN NOU VERWACHT JE ZEKER WAT UITLEG?!





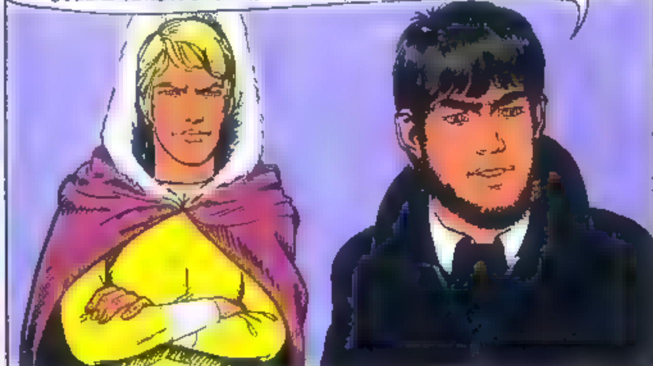




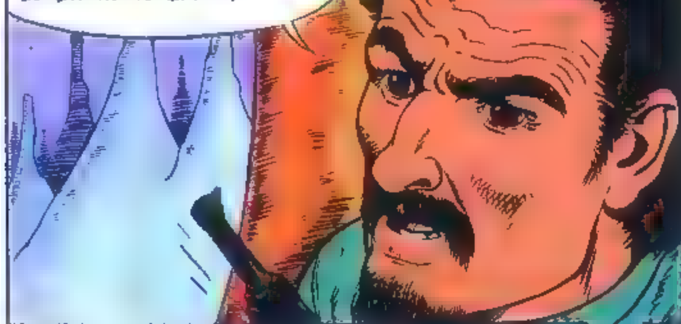
DE IJSHEILIGEN

















wordt vervolgd

daar is hij de surprise chocolade!



een nieuw te ontdekken lekkernij.
een wereld van prachtige
te verzamelen verrassingen soldaatjes,
vliegtuigen racewagens,
veteran-cars...

Kinder surprise, de chocolade voor kinderen.

FERRERO KINDER DIVISION



MISTER KIT

PANZERSPAHWAGEN 8-rad SdKfz 232



Al in 1927 onderkende het Duitse leger de behoefte aan een gepantserd licht voertuig dat verkenningstaken zou moeten uitvoeren voor de toekomstige pantserdivisies. Het bleef bepaald niet lang bij alleen onderkennen van die behoefte. Reeds in 1929 waren de eerste prototypes van een dergelijk voertuig gereed en een jaar later werden die heimelijk in Rusland getest. In het midden van de jaren dertig werd met de serieproduktie van de voertuigen begonnen, waardoor het Duitse leger, vlak voor het begin van de Tweede Wereldoorlog, de beschikking had over lichte pantservoertuigen van een geheel nieuw, revolutionair ontwerp: de beroemde 8-wielers.

In technisch opzicht waren de "Panzerspähwagen" bijna volmaakt te noemen en gedurende de gehele oorlog was er geen enkel voertuig dat ze op hun terrein kon kloppen. De acht wielen waarmee het voertuig was uitgerust werden bijvoorbeeld niet alleen afzonderlijk aangedreven, maar konden ook nog afzonderlijk worden bestuurd. De binnenwielen konden door een vernuftig gevonden systeem onder een bepaalde hoek ten opzichte van het chassis worden geplaatst, zodat het voertuig praktisch om haar eigen as kon draaien. De bepantsering was op dit soort voertuigen natuurlijk niet de zwaarste, maar dik genoeg en vernuftig genoeg geplaatst om voldoende bescherming te bieden tegen vuur uit lichte wapens. De bewapening bestond uit een kanon van 20 mm en een mitrailleur van 7,92 mm.

Tijdens de veldtocht in de mei- en junidagen van 1940 bleek het voertuig volledig voor z'n taak berekend. Toch kwamen de grote kwaliteiten van de verkenningswagen pas goed tot hun recht gedurende de woestijnoorlog in Afrika. De Geallieerden waren zo onder de indruk van de prestaties ervan dat ze onmiddellijk opdracht gaven voor de ontwikkeling van een dergelijk voertuig dat aan hun zijde kon dienen.

De acht-wielige verkenningswagen die op het ogenblik bij de Bundeswehr in gebruik is, is een directe afstammeling van de SdKfz 232

Het schaalmodel (Tamiya 1/35)

Een werkelijk schitterend schaalmodel... ik kan niet anders zeggen. Met uiterste zorgvuldigheid nagemodelleerd, prachtig afgewerkt en voorzien van details zoals je ze maar op weinig schaalmodellen aantreft. Zelfs de bijgeleverde velletjes met onderscheidingstekens zijn compleet en in overeenstemming met de gewezen werkelijkheid.

Natuurlijk heeft de puike afwerking en detaillering van zo'n model ook z'n schaduwkant. Beginnende modelbouwers moet ik dit schaalmodel beslist afraden. Je hebt gewoon een behoorlijke dosis geduld en ervaring nodig om dit model tot een puik geheel samen te bouwen. Ik denk bijvoorbeeld alleen maar aan de geleidestaven voor de wielbesturing... ja, ja, zelfs die moet je monteren! Als die er eenmaal op zitten, staat 't geweldig... maar voordat je zover bent!

Als je, zonder dat je jezelf een ervaren modelbouwer durft te noemen, toch aan dit model wilt beginnen, raad ik je aan alleen de belangrijkste delen te monteren en het echte fijne werk dan maar over te slaan. Bij dit model, met z'n overvloed aan kleine onderdeeltjes, is dat bij hoge uitzondering mogelijk. Normaliter mismaak je een schaalmodel te veel als je niet alles monteert wat er in het doosje zit.

De bijgeleverde onderscheidingstekens bieden je een zee van mogelijkheden wat de afwerking betreft. Verkenningswagens van dit type hebben op praktisch alle slagvelden van de Tweede Wereldoorlog hun gepantserde neus laten zien. Je kunt zelf uitzoeken waar je jouw schaalmodel wilt laten optreden!

Ikzelf heb voor de SdKfz gekozen die werd bemand door de commandant van het 7de Panzerregiment in mei 1940. De bijkomende, niet meegeleverde onderscheidingstekens, zoals de vlag achter de toren die ervoor moest zorgen dat vliegers het voertuig konden identificeren, teken je op dun papier. Vervolgens knip je ze uit en plakt ze op hun plaats met gewone lijm. Op die manier kun je er later eventueel altijd nog wat anders voor in de plaats plakken

Veel plezier met dit model en tot ziens! **Mister Kit.**

De keuze van de kleur levert niet al te veel problemen. Uiteraard kies je PANZER GREY, oftewel pantser grijs.



Geniale Olivier

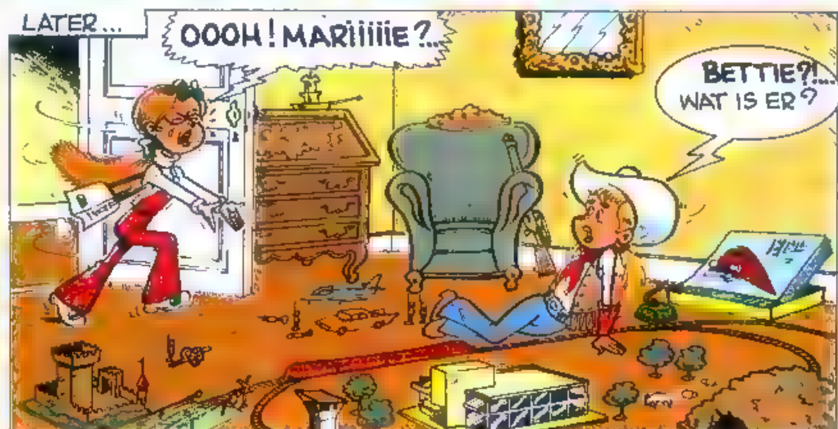
DEVOS







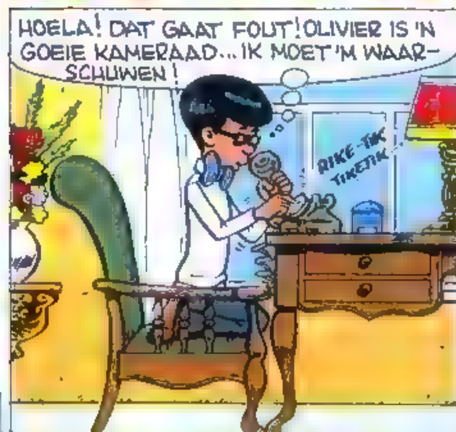
















EEN HANGER VOL HARTSTOCHT...

LENNIE

OLIVIER

DE VOLGENDE DAG.

OH! OPPASSEN! DAAR HEB JE DIE STERKE MARIE! EN ZE ZIET ER KNAP NIJDIG UIT!

BEN JIJ DIE BERUCHTE OLIVIER? DIE HARTEBREKER?!

HUH?! HARTEBREKER?! NOU JA, ALS JIJ DAT ZEGT... (IK HOOP MAAR DAT M'N MEDALJON WERKT!)



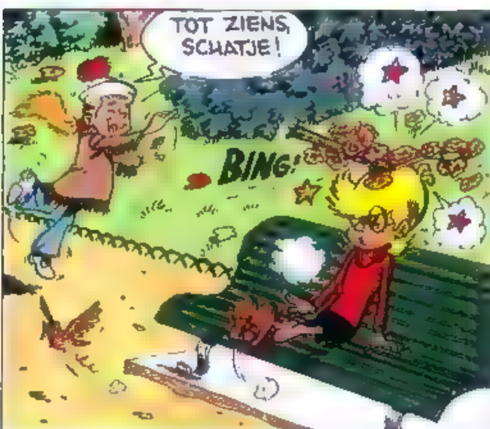
EUH... NOU JA, IK WOU JE EIGENLIJK ZEGGEN DAT IK 'T VOLLEDIG MET BETTIE EENS BEN. JE BENT ECHT EEN LIEVE, AARDIGE KNUL!

GOH! IK WORD ER VERLEGEN VAN!

WAT 'N BINK! WAT 'N TOFFE GOZER! GEWELDIG!

IN LIEFDESROMANS KRIJGT DE JONGEN BIJ 'T AFSCHEID ALTIJD 'N BLOEM VAN 'T MEISJE. DA'S ROMANTISCH, SCHIJNT 'T!

KRAK!



TJONGE JONGE! DAT MEDALJON DOET 'T PRIMA! IK BEN 'R HELEMAAL BEDUUSD VAN! WAT 'N GEWELDIG RESULTAAT!

TOCH BLIJ DAT 'T ZO IS AFGELOPEN. ZO EEN ALS ZIJ KUN JE BETER TE VRIEND HOUDEN! OF LIEVER: TE VRIENDIN!

TLING!

IK DACHT DAT OLIVIER HIER WEL ZOU ZIJN. MAAR IK ZIE 'M NIET!

KOM, BEN HUR!

HOLA! DAAR HEEFT IEMAND Z'N MEDALJON VERLOREN!

OOOOH, BETTIE! NOU SNAP IK WAAROM JE DOL OP DIE OLIVIER BENT! WAT EEN GEWELDIGE BINK IS DAT!

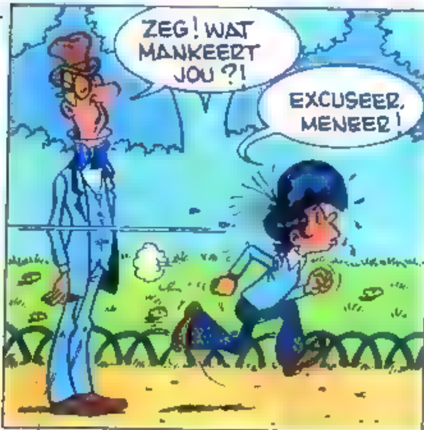
NEE MAAR!!

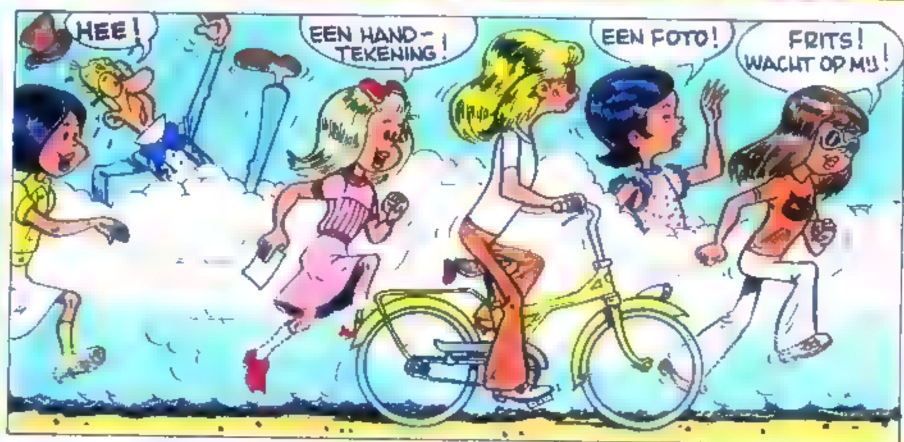

EGOIST! STIJFKOP!
VERRAADSTER! SLIJMJURK!
KLETS
KLATS


KLEINE, KOKETTE KATINKA... KIJK NOG 'NS...


WAT EEN KEREL!
HOLA! HOLA?
WIL JE M'N FIETS LENEN?
GA JE MEE 'N IJSJE ETEN?
MAG IK EEN SJAAL VOOR JE BREIEN?
DAT HAAAR VAN 'M!
JA! 'T EINDE!
OOOOH, WAT EEN KNAPPERD!


AAAAH! WAT GEBEURT ER?!... IK MOET HIER WEG EN GAUW!


ZEG! WAT MANKEERT JOU?!
EXCUSEER, MENEER!

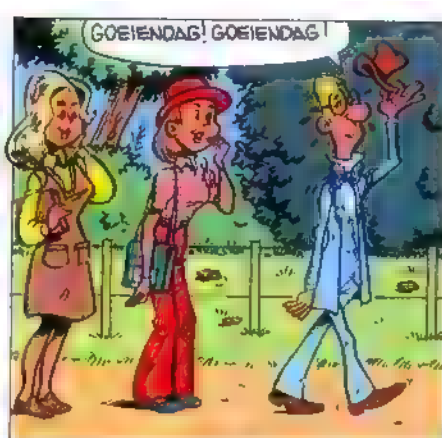

HEE!
EEN HANDTEKENING!
EEN FOTO!
FRITS! WACHT OP MIJ!


WAT EEN RARE BEDOENING! HOLLEN ZE EERST ALS GEKKEN ACHTER FRITS AAN EN NOU HOUDEN ZE INEENS OP! DIE JEUGD VAN TEGENWOORDIG! PFAH!

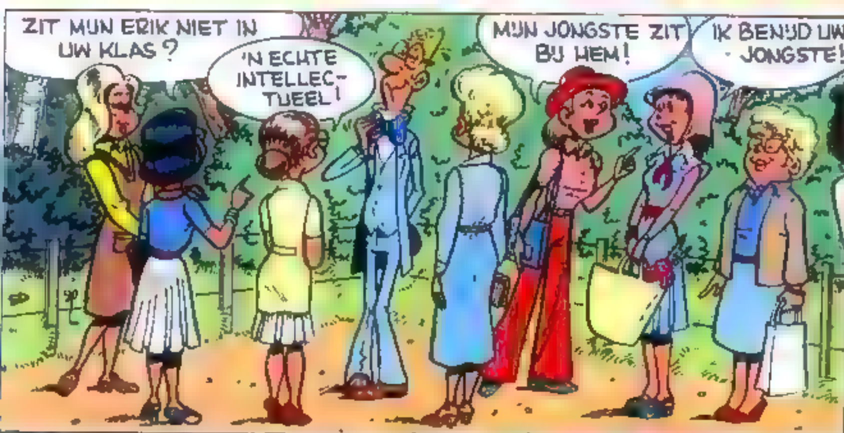

IN MIJN TIJD ZOUDEN DE DAMES NIET ACHTER DE HEREN AANHOLLEN! OH NEE! TSK, TSK... EN NOG MEDALJONS VERLIEZEN OOK!


VREEMD HANGERTJE! NOG NOOIT ZOIETS GEZIEN. IK HOU 'T MAAR BIJ ME!


VERDER MAAR WEER! DAG MEVROUW!


GOEIENDAG! GOEIENDAG!


EUH.. GOEIENDAG! WAT HEBBEN DIE ALLEMAAL?


ZIT MIJN ERIK NIET IN UW KLAS?
'N ECHTE INTELLECTUEEL!
MIJN JONGSTE ZIT BIJ HEM!
IK BENIJD UW JONGSTE!

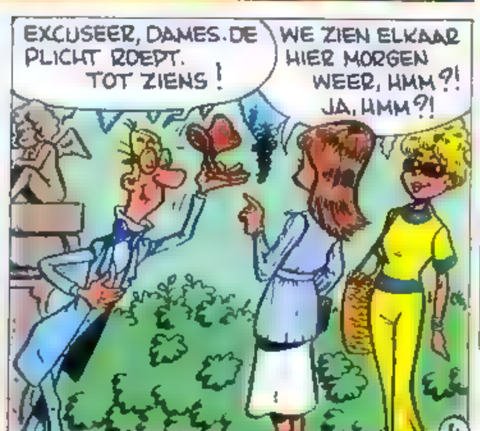

EEN HANDTEKENING ALSTUBLIEFT
MAAR DAMES! DAMES!
JA, VOOR MIJ OOK EEN GRAAG!


NOU JA, MISSCHIEN KRIJG IK NU EINDELIJK DE ERKENNING DIE IK AL ZO LANG VERDIEN! VOORUIT!


?!
ZET U ER "VEEL LIEFS" BIJ?
KALM DAMES ..NIET DRINGEN, HOOR! RUSTIG, RUSTIG!
PRACHTIG HANDSCHRIFT


JE VERMAAKT JE, KWEENIEWA?! ZO TE ZIEN WEL, HMMM?! VERGEET JE NAKIJKWERK NIET, HÉ!
HUH?


'T WORDT MET DE DAG GEKKER! NOU SPEELT KWEENIEWA ZELFS VOOR DON JUAN! WAAR MOET DAT HEEN?!


EXCUSEER, DAMES. DE PLICHT ROEPT. TOT ZIENS!
WE ZIEN ELKAAR HIER MORGEN WEER, HMM?!
JA, HMM?!


EEN TIJDJE LATER
WAT OVERKOMT ME VANDAAG TOCH?! HORDES DAMES ACHTERVOLGEN ME TOT AAN M'N HUIS! EN DE AARDIGE DINGEN DIE ZE ME TOERIEPEN...!


TJA, ARIE... ZOU JE NIET 'NS AAN TROUWEN GAAN DENKEN?! ZO'N SLECHTE PARTIJ BEN JE TENSLOTTE NIET! INTEGENDEEL!

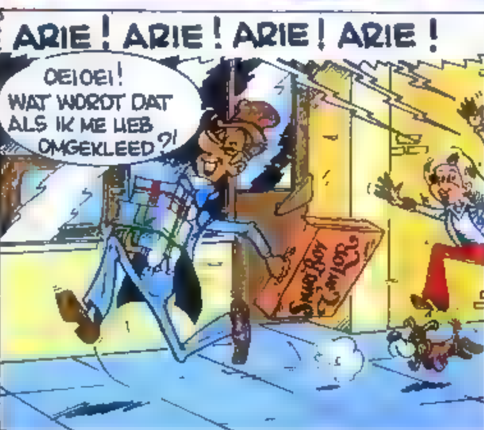

OKEE... WE PAKKEN DE ZAKEN SERIEUS AAN! KOM OP, ARIE, TOON DAT JE 'N VENT BENT!


ZE HAKKEN ALTIJD OP M'N OUDERWETSE PAKKEN. GOED, IK GA 'NS NAAR EEN KLEERMAKER! NU METEEN!


WE MAKEN EEN ANDER MENS VAN MENEER! EEN MAN! WANT KLEREN MAKEN DE MAN EN ONZE FIRMA DOET AL JAREN NIETS ANDERS DAN MANNEN MAKEN!
PRETTIG!


EN WEER LATER...
U HEEFT DE HELE BEHANDELING NU GEHAD. UITERAARD KUNNEN WE UW HAREN NIET OGENBLIKKELIJK LANGER MAKEN, MAAR 'N PRUIK HEBBEN WE ZOLANG WEL VOOR U!...
OH, WAT 'N MOOIE!
SAUNA


TOT ZIENS, MENEER! VEEL GELUK IN UW VERDERE LEVEN. U HEEFT NU ALLES MEE!
MBAD


ARIE! ARIE! ARIE! ARIE!
OEIOEI! WAT WORDT DAT ALS IK ME HEB OMGEKLEED?!


OOOH! ALLEMAAL POST VOOR MIJ?!


"LIEVE ADRIAAN"... HMM, FOUTJE: IK HEET VOLUIT ADRIANUS... HRM!..." IK ONTWAARDE JE KLOEKE GESTALTE GISTEREN..." ZE BEGINT DE ZIN MET "IK" NIET ZO BEST. NOU JA, TOCH MAAR 'N ZEVEN.


DE VOLGENDE MORGEN ..
ARIE, KEREL, HET IS ZOVER DIT WORDT DE DAG VAN JE LEVEN! DE LELIJKE RUPS ONTPOPT ZICH TOT EEN SCHONE VLINDER!


OHLALA! D'R STAAT AL EEN HELE DROM DAMES VOOR DE DEUR! OP-SCHIETEN!


IK GROET U, DAMES... JA, JA, IK BEN 'T... ARIE KWEENIEWA! ECHT WAAR!

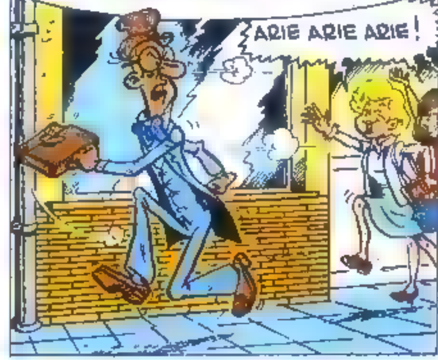

?!?!?!


WOEAAAAH!

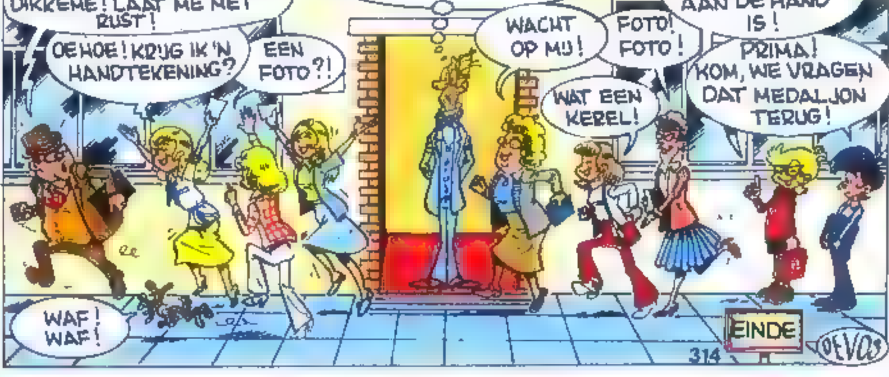

EN DAT VIND IEDEREEN ZO'N KNAPPE VENT?! WAAAH! WAT EEN GILLER!!


WAT MANKEERT ZE VANDAAG?! ZE MOETEN ME NIET MEER?! WAT IS DAT NOU?!


NOU JA, DAN MAAR WEER M'N OUDE SPULLETJES. DIE BEVIELEN ME ALTIJD BEST. OH JA! DAT DING HEB IK OOK NOG ALTIJD!


NEEEEE! DIE LUI WETEN NIET WAT ZE WILLEN! MAAR IK WEL! EN IK HEB ER GENOEG VAN!
ARIE ARIE ARIE!


MENEER DE DIRECTEUR, DIT HIER HEB IK GEVONDEN. HOE KUNNEN WE DE EIGENAAR OPSPOREN?
GEEF MAAR... IK KOM TOCH LANGS "GEVONDEN VOORWERPEN"


EN HEEL EVEN LATER ...
LAAT ME MET RUST! VERDIKKEME! LAAT ME MET RUST!
OEHOE! KRIJG IK 'N HANDTEKENING?
EEN FOTO?!
WAT ZIJN VROUWEN TOCH VERANDERLIJKE WEZENS!
WACHT OP MIJ!
FOTO! FOTO!
WAT EEN KEREL!
IK SNAP, DENK IK, WAT ER AAN DE HAND IS!
PRIMA! KOM, WE VRAGEN DAT MEDALJON TERUG!
WAF! WAF!
EINDE
DEVOS

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis N.V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie:
Voor België: Livornostraat 97, 1050 Brussel
Voor Nederland: Industriestraat 13, Sittard

ABONNEMENTEN

België: 1 jaar: 1 040 F; 6 maanden: 520 F; 3 maanden: 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Livornostraat 97, 1050 Brussel

Groot-Hertogdom Luxemburg: 1 jaar: 1 080 F; 6 maanden: 540 F; 3 maanden: 270 F

Nederland: 1 jaar: Fl. 62,40; 6 maanden: Fl. 31,20; 3 maanden: Fl. 15,60 - Gironummer **211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Industriestraat 13, Sittard

Overige landen: 1 jaar: 1.700 F; 6 maanden: 850 F; 3 maanden: 425 F - P.R. **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.** Livornostraat 97, 1050 Brussel

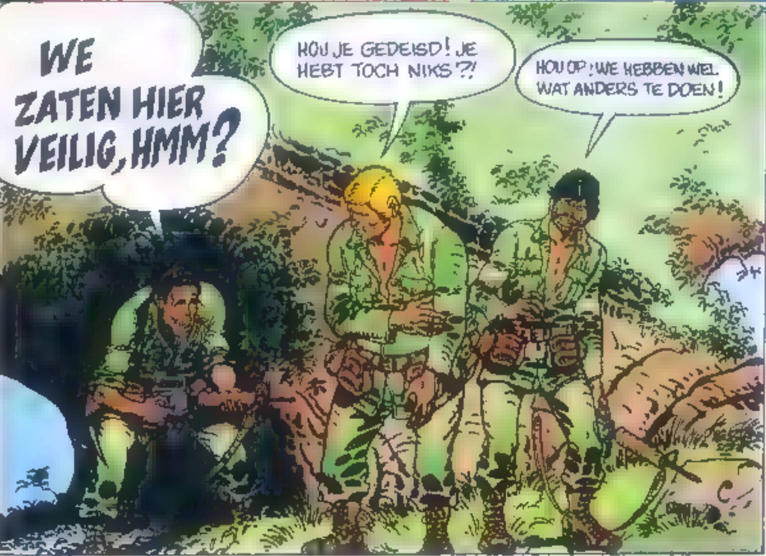


controle cim
verspreiding tijdschriften I/75 XII/75

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

archie cash





WE ZATEN HIER VEILIG, HMM?
HOU JE GEDEISD! JE HEBT TOCH NIKS ?!
HOU OP! WE HEBBEN WEL WAT ANDERS TE DOEN!



.. IK ZOU DIE PUINHOOP DAAR GRAAG WILLEN DOORZOEKEN, MAAR ER WACHT DRINGENDER WERK!
YEP! DAT GRIETJE HEELHUIDS TERUGBRENGEN!
DIE GEK IS VERLIEFD! IK ZWEER 'T JE!..



ALS IK VOOR IEDERE STOMME OPMERKING DIE JIJ MAAKT 'N DOLLAR KREEG, WAS IK NOU STINKEND RIJK!



MET EEN BEETJE GELUK KUNNEN WE LONG-THI VERRASSEN! ..



... DE HEREN ZULLEN ZO ONDERHAND WEL IN AANTOCHT ZIJN ...



MAAR IK HOOR NIKS. MISSCHIEN PROBEREN ZE IETS... WAAR IK INDERDAAD OP REKEN!



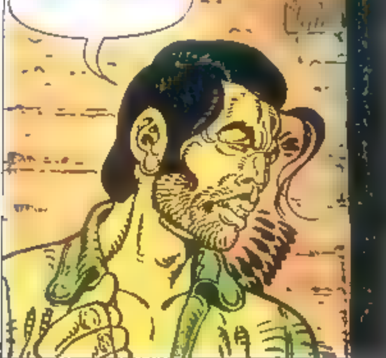
DE KANS IS KLEIN DAT WE 'M METEEN TE GRAZEN KUNNEN NEMEN...

DE DUIVEL MET ENGELENHAAR















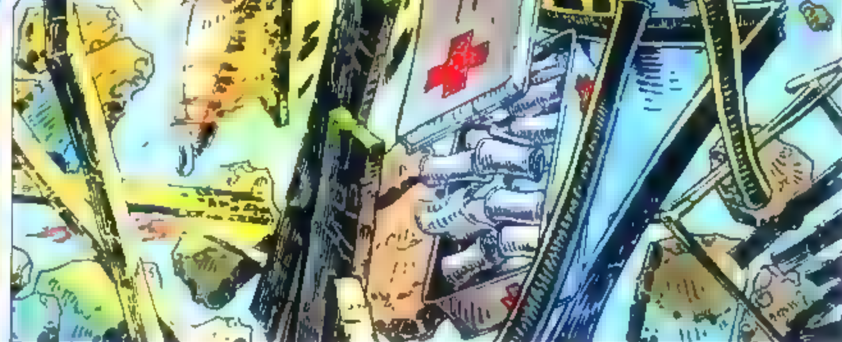


archie cash



ERVAREN VECHTERS ALS DE BEER EN PERETTI ZIJN, VOLGEN ZE CASH BEVEL OGENBLIKKELIJK OP OPNIEUW IS LONG-TH MEESTER VAN DE SITUATIE EN NOG GEEN HALF UUR LATER

BWOOOOOMMMM







DE DUIVEL MET ENGELENHAAR

MALIK • BROUYÈRE

















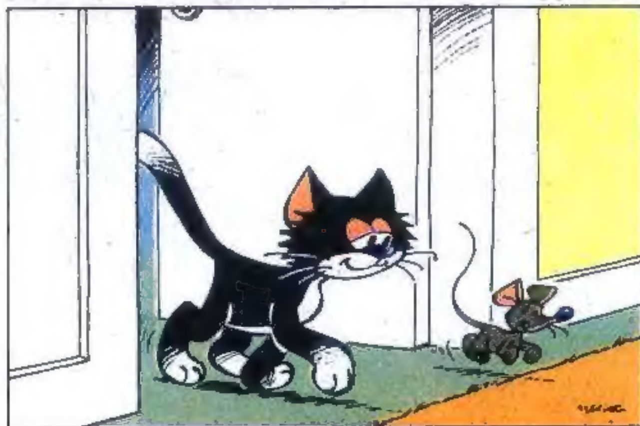


wordt vervolgd

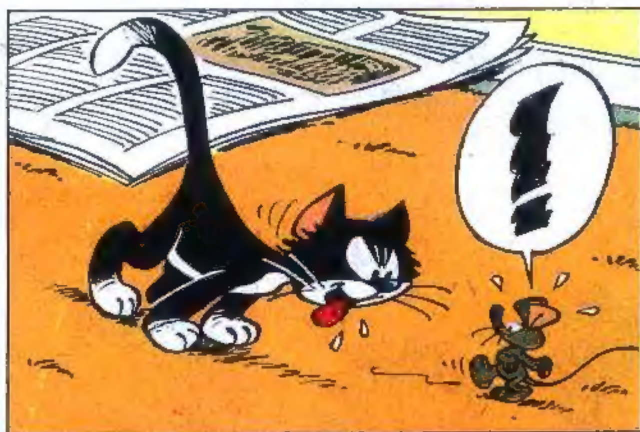
POESIE

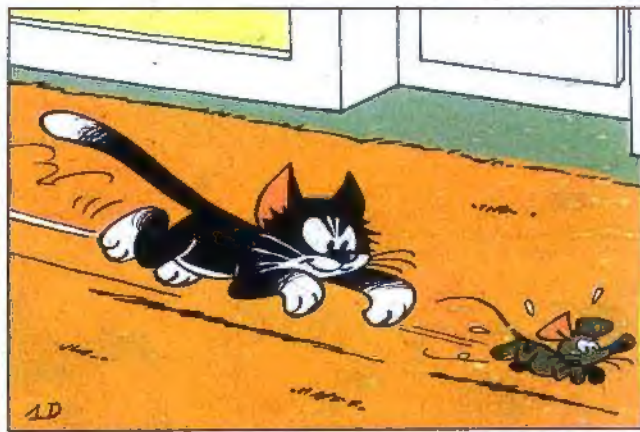


PEYO









ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 27

aspecten " toch wel zou missen. Hoewel mij aan de andere kant de kleurenfotografie en de verwerking van kleurmateriaal ook wel weer verschrikkelijk trekt. Hier is alles wat we doen zwart-wit. Waar je af en toe ook wel leuke effecten mee kunt maken, maar toch veel beperkter dan wat je allemaal met kleuren kunt doen. Maar ja, da's allemaal voor later... »

« Je bent dus toch wel meer van plan dan hier te blijven tot je pensioen ? »

« Oh ja... wel degelijk. Ik zie dit werk hier echt als een voorbereiding voor het werkelijke werken met een fotocamera. Een erg goede voorbereiding zelfs omdat ik ervan overtuigd ben dat het nuttig en belangrijk is voor een fotograaf om te weten wat er na die druk op de knop met z'n filmpje gebeurt. Het is ook nuttig om te weten wat een drukkerij allemaal met een foto kan doen... wat de mogelijkheden zijn om zo'n foto in druk goed te laten uitkomen... en hoe het komt dat een foto in druk vaak veel minder mooi is dan op het origineel. Als je dat soort zaken weet voordat je op de knop van je camera drukt, dan win je volgens mij al een verschrikkelijke hoop. »

« Je fotografeert al in je vrije tijd ? »

« Jazeker. Al een hele tijd. Eigenlijk al vanaf het moment dat ik van m'n ouders m'n eerste toestelletje kreeg. Het resultaat wat ik daar mee kreeg was natuurlijk niet denderend en ik ben toen naar betere resultaten gaan zoeken. Daar hoorde natuurlijk een betere camera bij... met meer mogelijkheden, maar daarbij hoorde ook beter donkere kamer werk. Samen met m'n vader heb ik toen wel wat gedaan... bijvoorbeeld met behulp van een ordinair vergrootglas een vergrotingsapparaat gebouwd... wat experimenteren in een geïmproviseerd donkere kamertje, maar dat was toch niet je ware. Op school ben ik eigenlijk pas echt begonnen. Via een facultatieve cursus in fotografie. Dat heb ik een tijd gevolgd, daarna avondacademie gedaan... ook fotografie en geprobeerd een baan te vinden die zo'n beetje op het vlak van de fotografie lag. Ik dacht het gevonden te hebben bij een tekenfilmstudio, maar die job ging op het laatste moment niet door, maar tegelijkertijd boden die mensen van die studio me een baan bij deze uitgeverij aan. En daar zit ik nog steeds. »

« Maar als je nu zelf camerawerk gaat doen, laat je het donkere kamerwerk dan aan anderen over ? »

« Ik denk het niet... hoewel je natuurlijk ook naar de tijd moet kijken. Ik geloof niet dat veel fotografen zelf hun ontwikkelwerk doen... zeker niet voor kleurenmateriaal. Daar gaat namelijk nog veel meer tijd in zitten dan voor zwartwitwerk en die tijd hebben de meesten niet. Voor zover mogelijk zou ik 't denk ik wel zelf doen. Omdat ik weet dat je in de donkere kamer een hoop aan een foto kunt " sleutelen "... en bovendien vind ik het een erg leuk idee dat je je produkt van begin tot eind zelf maakt. »

« Je werkt voortdurend in het donker... afgezien dan van die ene rode lamp. Is dat niet rot ? »

« Ik sta er niet meer bij stil. Als het erg mooi weer is dan vind ik het wel 'ns rot om hier te staan terwijl je beseft dat andere mensen bij open ramen in het zonnetje zitten te werken. Tijdens die hittegolf deze zomer had ik echter geen tijd om daaraan te denken. De vloeistoffen, de ontwikkelaar en de baden, werden door die temperaturen zo warm dat ik veel moeite moest doen om nog redelijk materiaal af te leveren. Allerlei noodmaatregelen moest je toen bedenken. Ik heb zelfs op bepaalde momenten ijsblokjes uit de koeling moeten halen om daarmee de baden af te koelen. Ik had toen gewoon geen tijd om aan wat anders te denken. »

« Er zijn meer mensen die fotograaf willen worden, maar er een andere weg voor volgen ? Is jouw methode nog steeds de goede ? »

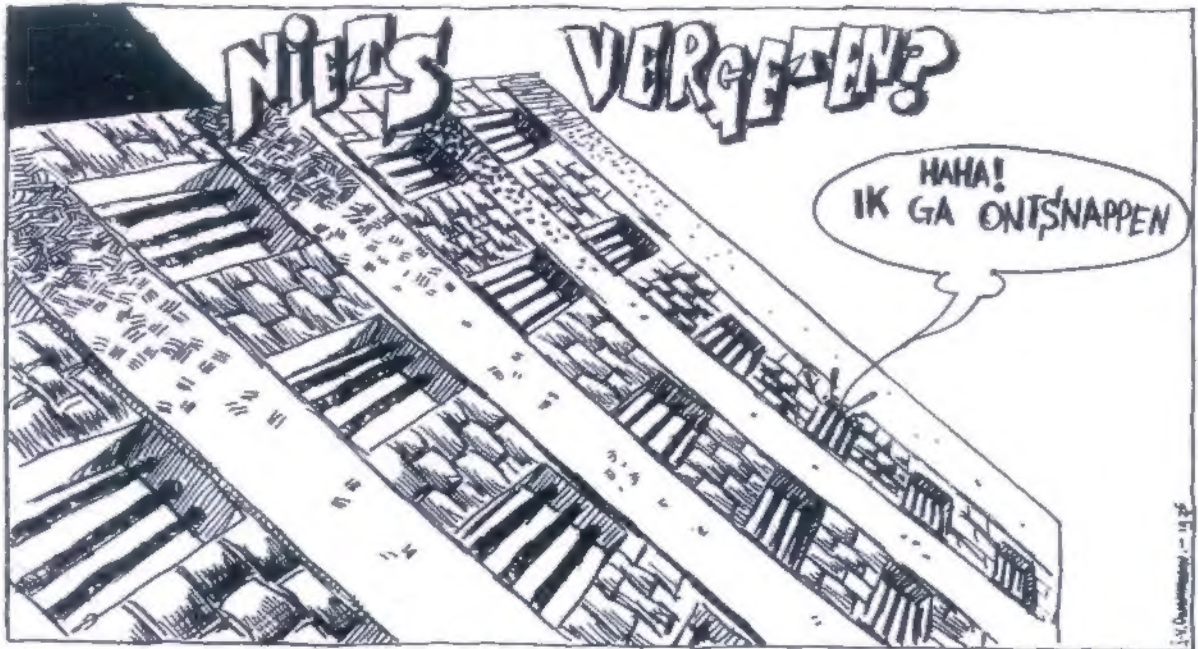
« Geen idee. Dat moet natuurlijk nog blijken. Ik weet alleen dat ik op deze manier een goed inzicht krijg in de verwerking van beeldmateriaal en een inzicht krijg van wat er in de praktijk voor eisen aan beeldmateriaal worden gesteld. Ik ben ervan overtuigd dat me dat later erg goed te pas zal komen. Ik ben er ook van overtuigd dat er andere wegen zijn om eenzelfde doel te bereiken. Van de weg die ik momenteel volg heb ik tot nu toe alles behalve spijt. Maar ja, ik ben pas eenentwintig... er zal dus nog wel een hoop gebeuren...

De Cock zelf is dus nog in volle ontwikkeling.

Tekst : Joop Feijtes.

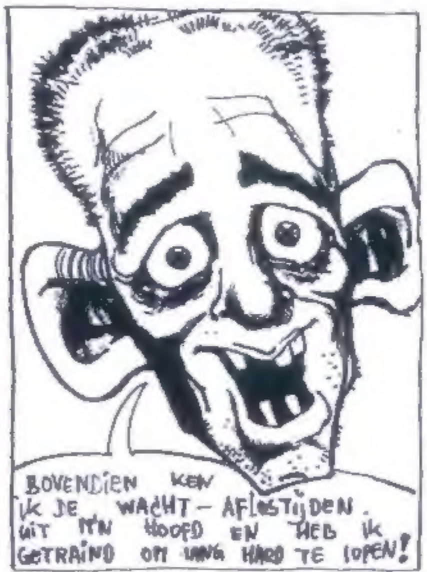
Foto's : Max Schneider.

PLANT 'N KNOL


NIETS VERGETEN?
HAHA! IK GA ONTSNAPPEN


JAZEKER.... IK HEB ALLES TOT IN DETAILS VOORBEREID!..... IK HEB EEN KOORD GEVLOCHTEN VAN 42 METER!


EN 6 MAANDEN LANG HEB IK VOEDSEL GESPAARD OM TE ZORGEN VOOR EEN LEEFTOCHT WANNEER IK ME IN DE JUNGLE BUITEN DE GEVANGENIS MOET BLIJVEN SCHUILHOUDEN...

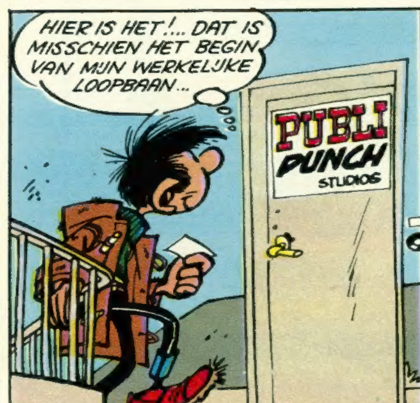

BOVENDIEN KEN IK DE WACHT-AFLOSTIJDEN UIT M'N HOOFD EN HEB IK GETRAIND OM LANG HARD TE LOPEN!

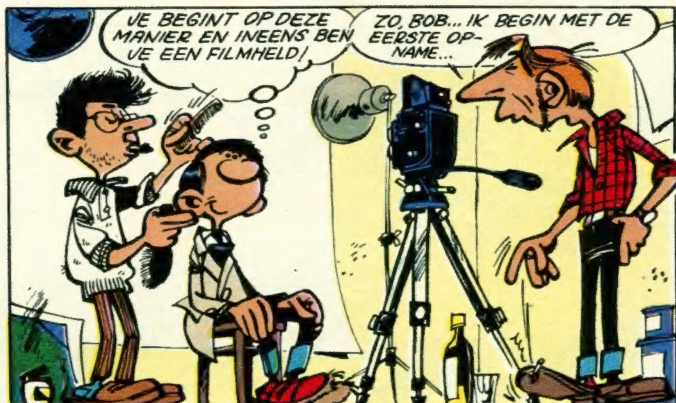

HAHA... IK HEB NIETS AAN HET TOEVAL OVERGELATEN...
...EHH...
...ER IS SLECHTS EEN MINDER STERK PUNT IN M'N GENIALE PLAN....


IK HEB GEEN VIJL!!



RUBRIEK KLASSIEK

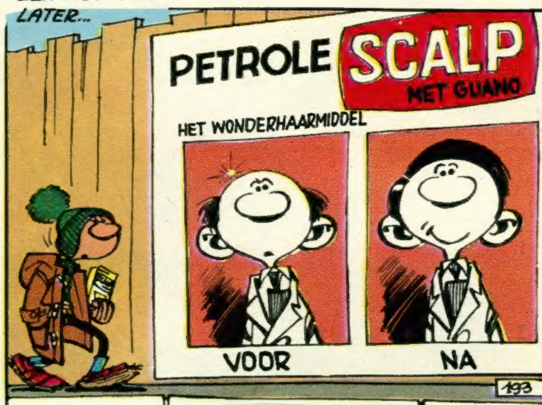














EN IN DIE VOLGENDE ROBBEDOES VIND JE:

- **Een GIGANTISCHE aflevering van STANY DERVAL en zijn avonturen bij de IJSHEILIGEN**
- **Nieuwe HELDENDADEN van SLEMPER en SLOF**
- **LANGE afleveringen van DE BLAUWBLOEZEN en ARCHIE CASH !**
- **Weer zo'n sappig INTERVIEW met iemand uit de beroepspraktijk !**
- **en 'n JUNGLE VERHAAL van HARDY die stylistisch VERRASSEND uitpakt !**

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.